BREAKOUT

NR.3 MÄRZ 86 Hamburg Preis 2 DM



ZERSTÖRTE JUGEND

GIGS

B.Y.O.

REVIEWS

MAXIMUM R'N'R RADIO

RHYTHM PIGS

PHOTOS

WHITE FLAG

SOCIAL UNREST

Welcome to 86 und zum Breakout Nummer 3.

Diesmal gibts viel aus Amiland, weil Sven und ich einiges von dort mitgebracht haben. Da ich derjenige war, der von uns 2en einigermaßen der englischen Sprache mächtig war, hab ich die ganzen Interviews gemacht. Das ging mir am Schluß schon ganz schön auf den Keks, doch was tut man nicht alles für die verehrte Leserschaft.
Wenn ihr noch die Nummer 1 oder 2 haben wollt, müßt ihr es bei Vertrieben versuchen, da wir keine mehr haben. Diese Ausgabe hat deshalb eine 500er Auflage. Ausserdem als Jubiläumsheft(aller guten Dinge sind 3) in Din A4. Hoffe euch gefällts.

GRUß & DANK:

TIM & MRR, SHAWN STERN, YOSEPH & SYSTEMATIC, PUSHEAD, WHITE FLAG, SOCIAL UNREST, JAY & RHYTHM PIGS, FRANCO & MARTIN, KENT LESTER & ALTERNATIVE TENTACLES, ADDIE & THE REAL ESTATE FAMILY, PAUL THE MONSTER COLLECTOR, DAVIDE, BOBO & AJZ BIELEFELD, THORSTEN TOHTE, USCHI H., MIKE JUST, THOMASSO, CHRIS L., KALLE T., FJH FABRIKETAGE, WINNIE, NINA, DIE RUHRPOTT SLAM-BUS CREW, FRITZ & ZERSTÖRTE JUGEND, BJÖRN & SKATEBOARD ANDRÉ, APO. NOW, NEUROTIC ARSEHOLES, MANSON YOUTH, MATTHIAS S. UND MARTIN P., LISI MAAS, GUSTAV K., PETER E., ANSONSTEN ALLE BESUCHER DES TOTENSCHIFFS UND ALLE VERTRIEBE FANZINEMACHER UND ANDERWEITIG TÄTIGEN.

STAY ACTIVE !

THE CREW



STEPHAN MEINCKE
WANDSBEKER KÖNIGSSTRAßE 40
2000 HAMBURG 70
WEST-GERMANY

"RIEBE"
c/o STEFAN RIEBESELL
RÖHLSTIEG 1d
2000 HAMBURG 72
WEST-GERMANY

SVEN CARSTENS
SASELER STRAßE 72
2000 HAMBURG 73
WEST-GERMANY

DAS NEUE BREAKOUT KÖNNEN SIE STELLEN...
LEGEN.....
AUFKLAPPEN....
UND ZUKLAPPEN!
ACHIM, WAS MEINST DU?
ICH FINDE, WIR SOLLTENS RISKIEREN!

SOME GIGS:

ARTLESS(USA):

24.3. Freiburg(Crash)
25.3. Tübingen(Epplehaus)
29.3. Augsburg(Jugendhaus)
2.4. Wertheim(JZ)
3.4. Duisburg(Epplehaus)
4.4. Bielefeld(AJZ)
5.4. Hannover(Korn)
6.4. Wilhelmshafen(Pumpwerk)
7.4. Lübeck(Alternative)

LIVE SKULL(USA):

8.3. Bielefeld(AJZ)
9.3. Bremen(Schlachthof)
10.3. Berlin
11.3. Hof
12.3. Tübingen(Epplehaus)

1.3. Köln(OC) 15.00 Uhr
ÄNI(X)VÄX+INZEST u.a.

7.3. Dissen A.T.W.(KKB) 20.30 Uhr
CURADOX+R.A.F.GIER

8.3. Münster(JZ Hiltrup)
ÄNI(X)VÄX+EA 80

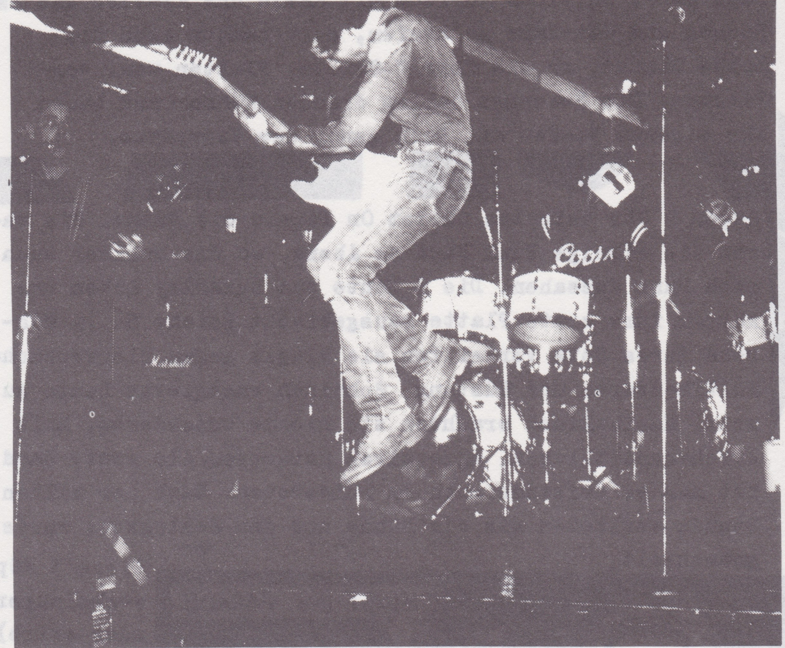
21.3. Münster(JZ Hiltrup)
D.RATS+RABATZ

26.4. Ibbenbüren S.O.S.+ÄNI(X)VÄX+
ACKERBAU UND VIEHZUCHT u.a.

Rhythm Rhythm Rhythm Pigs Pigs Pigs

BY RIEBE

Rhythm Pigs - schon mal von ihnen gehört?-nicht?-Man, dann wirds höchste Zeit. Zugegeben, bis zu ihrem Gig im Hotel Utah kannte ich sie auch nicht. Aber diese Band hat mich so begeistert, daß ich mehr über sie wissen wollte. So hab ich dann mit Jay dem Drummer,in der Wohnung der drei Pigs dieses Interview gemacht.



Wer sind Rhythm Pigs und wie lange spielt ihr schon zusammen?
Uns gibt es seit drei Jahren, mit
ED IVEY-BASS
GREG ADAMS-GITARRE
JAY SMITH-SCHLAGZEUG

Ihr kommt aus El Paso/Texas und wohnt nun in San Francisco, ist diese Stadt besser für die Band,oder warum seid ihr hergezogen?
Ja, das ist der Hauptgrund. Hier gibt es eine größere Musikscene als in El Paso, mehr Auftrittsmöglichkeiten zb. Außerdem hat uns Ruth Schwartz vom Max. R&R. bei einem Gig in San Francisco während unser USA Tour angesprochen, sie will unsere nächste Platte rausbringen.

Worüber handeln eure Songs und wer schreibt sie?
Die meisten Songs schreibt Ed, sie behrühren sehr verschiedene Gebiete Wir haben nicht nur politische Texte, wir sind keine sehr politische Band. Wir versuchen nicht durch sie die Welt zu ändern, oder zur Revolution aufzurufen.

Legt ihr mehr Wert auf die Musik als auf die Texte?
Nein, ich finde die Texte sollten wichtiger sein, wir wollen auch versuchen bessere zu schreiben.

Was hört ihr für Musik, werdet ihr musikalisch von anderen Bands beeinflußt?
Wir hören alles von Funk bis Hardcore, sehr gerne Rudimentary Peni. Ich glaube ihr Stil beeinflußt uns ein bißchen.

Würdest du Rhythm Pigs als eine Punk Band bezeichnen?
Nicht als Hardcore Band. Ich würde uns auch nicht als richtige Punk Band bezeichnen, von der Musik her glaub ich, aber ansonsten -ich glaube nicht.

Was glaubst du, sind die Vor und Nach teile einer 3 köpfigen Band?
Ich glaube ein Vorteil ist, daß man sich in der Band schneller einigen kann. Ein Nachteil-Hm, für Ed ist es schlecht,da er Bass spielen und singen muß, da wir keinen Leadsinger haben.

Zu eurer Ep einige Fragen: Seid ihr damit zufrieden?
Ja, wir sind eigentlich sehr zufrieden, die Produktion hätte besser sein können, aber wir sind zufrieden.

Würdet ihr einen Leadsinger nehmen?
Ja, wenn wir einen finden der zu uns paßt, sicher.

Wie hoch ist die Auflage?
Wir haben 2000 Stück pressen lassen.

Wie hoch waren die Kosten, habt ihr Studio, pressen und die anderen Sachen selbst bezahlt?
Nein, wir haben nicht alles allein bezahlt. Wir haben 600 Dollar für das Studio in El Paso bezahlt. Die Pressung hat Unclean Records bezahlt auch das Cover. Auf Unclean Records ist auch die N.O.T.A. Ep erschienen.

Was sind eure Pläne für die Zukunft?
Wir machen demnächst eine 12 inch. Vielleicht können wir damit ein wenig Geld machen. Obwohl wir alle neben der Band arbeiten, sind 600 Dollar im Monat für Miete ziemlich hoch. Das Renovieren ist auch teuer.

Ist die Miete in Texas auch so hoch wie hier?
Nein, ich glaube es ist ein Trend im Moment, in die Stadt zu ziehen, darum macht man die Miete so hoch.

Thanx

BY RIEBE

LIVE DABEI! I

JUMP!

Nach dem Motto, wie der Zufall so spielt, gabs an unserem ersten Tag in San Francisco gleich n'Konzert und was für eins! Christ On Parade, The Not, Descendents, 7 Seconds und Circle Jerks. Der Ort des Geschehens nannte sich die Farm und sieht aus wie ein großes Wellblech Lagerhaus. In einem Vorraum mit Kamin und Klavier, gab es Kuchen und Getränke zu kaufen, dort hatten auch die Bands Tische, wo sie ihre T-Shirts, Platten usw. vertickten. Die Bewohner halten draußen Hühner und bauen ihr eigenes Gemüse an. Doch genug des Vorspanns.

Gegen 9 Uhr betraten Christ On Parade die Bühne. Sie waren die einzige Punk Band am Abend, wo die Musiker auch nach Punx aussahen. Die 5 Leute aus Berksley haben vor kurzem ihre erste Platte rausgebracht (siehe S.). Während ihres Sets verteilten sie Flugis gegen Tierversuche Multikonzerne und Rüstung. Scheinen engagierte Leute zu sein. Musikalisch brachten sie nichts besonderes, halt durchschnittlichen, agressiven Hardcore. Als erste Band hat man es meistens auch am schwersten. Nach ner halben Stunde verließen sie die Bühne und das Schlagzeug wurde gewechselt.

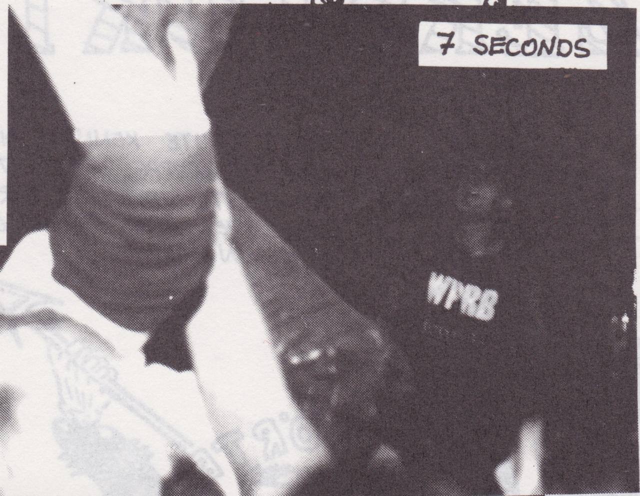


Dann kamen The Not. Musikalisch gefiel mir diese 3 köpfige Kombo schon besser, melodischer und abwechslungsreicher, dazu sehr bewegliche Leute(spring oder stirb). Konnte ich bei C.O.P. an der Bühne noch leicht fotografieren, war das bei the Not schon schwieriger, da einem immer irgendwelche Körper um die Ohren flogen (Stagediving oder was ?). Nach ihrem Set wurde wieder das Schlagwerk gewechselt. Tja und dann 7 Seconds ein Lied und der Saal war am toben, so daß ich mitsamt Kamera nach hinten gedrückt wurde. Nach dem Motto: Bühne ist Mord-es war Mord, Massenmord. Die leute sprangen von den Boxen und alle waren am mitsingen. 7 Seconds brachten viel bekanntes, aberauch unbekanntes Material. Nach diversen Zugaben ließ man sie von der Bühne. Und was passierte? das Schlagzeug wurde gewechselt (das war bei jeder Band, bei jedem Konzert so, fragt mich nicht warum).



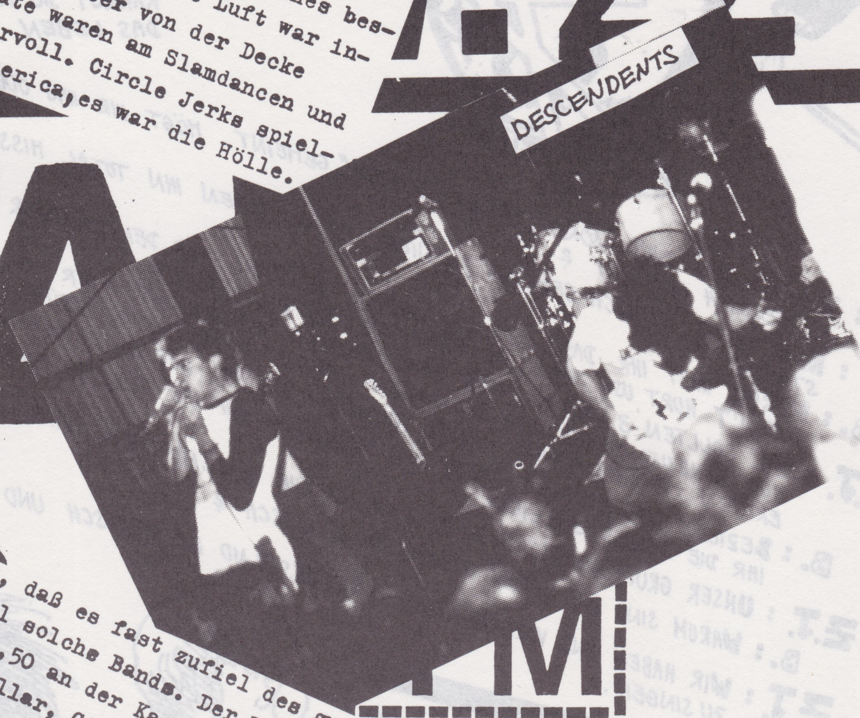
DES S

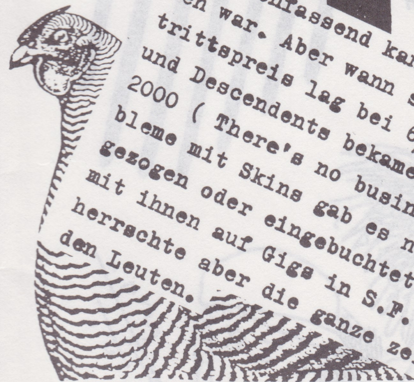
Ich holte mir erstmal ne Pepsi, dabei traf ich Pushead und überbrückte so die Umbaupause, bis ich die ersten Töne von der Bühne vernahm. The Descendents begannen mit dem gleichnamigen Lied von ihrer neuen Lp und ließen dann Hit auf Hit folgen. Der Sänger ohne Hornbrille, dafür aber den genialen Bassmann mit 1.60m kürze(I don't wanna grow(up)). Man sah ihn deshalb nur wenn er durch die Gegend sprang, Irre!





Eine Steigerung der Stimmung war nicht mehr möglich - dachte ich, wurde aber eines besseren belehrt, als Circle Jerks begannen. Die Luft war inzwischen so heiß, daß das Schwitzwasser von der Decke tropfte. 80% der anwesenden Leute waren am Slamdancen und Stagediven und der Saal war übervoll. Circle Jerks spielten über eine Stunde. Wasted, America, es war die Hölle.





Zusammenfassend kann man sagen, daß es fast zuviel des guten war. Aber wann sieht man mal solche Bands. Der Eintrittspreis lag bei 6$ VVK und 7,50 an der Kasse. 7 Sec. und Descendents bekamen je 900 Dollar, Circl Für ihren Aui ks sogar 2000 (There's no business....) Für ihren Aui t. Probleme mit Skins gab es nicht, da die Führer entweder weggezogen oder eingebuchtet sind. Bis vor einem Jahr soll es mit ihnen auf Gigs in S.F. oft Ärger gegeben haben, hier herrschte aber die ganze zeit ne gute Atmosphäre zwischen den Leuten.





ZERSTÖRTE JUGEND

VIELE LEUTE KENNEN DIE BERLINER BAND VORKRIEGSJUGEND UND MÖGEN SIE, ABER DIE GRUPPE ZERSTÖRTE JUGEND KENNEN NUR WENIGE, OBWOHL SIE SEHR VIELE MITGLIEDER AUS DER VORKRIEGSJUGEND ENTHÄLT. ZUDEM HABEN SIE SCHON VIEL MEHR HERRAUSGEBRACHT UND ES WIRD ZEIT DAS MAL ÜBER SIE GESPROCHEN WIRD:



DAS LEBEN (TEXT)

HAST DU GELERNT MIT DIR UMZUGEHEN
HAST DU GEDACHT DU WÜRDEST NIE UNTERGEHEN
KANNST DU LEBEN SO WIE DU WILLST
KANNST DU TÖTEN WIE DU BEFIEHLST
HAST DU GELERNT MIT DIR UMZUGEHEN
HATTEST DU GEDACHT DU WÜRDEST NIE UNTERGEHEN
DU BIST DER SKLAVE EGAL OB DU WILLST
HECHTEN UND KNECHTEN BIS DU STIRBST
HAST DU GELERNT MIT DIR UMZUGEHEN
HAST DU GEDACHT DU WÜRDEST NIE UNTERGEHEN
DARFST DU SCHEISSEN WIE DU WILLST
KANNST DU KOTZEN WIE DU FÜHLST
DAS LEBEN

B.: WIE IST DEN EUER SONG „KAISER WILHELM" GEMEINT, MÖGT IHR IHN ODER IST ER IRONISCH GEMEINT?

Z.J.: NEIN, ER IST ZYNISCH GEMEINT! EINIGE LEUTE HABEN IHN TOTAL MISSVERSTANDEN.

B.: WARUM HABT IHR DAS LIED „DAS LEBEN" NOCHMAL FÜR DEN SAMPLER „WHAT DOESN'T HURT US, MAKES US STRONGER" AUFGENOMMEN?

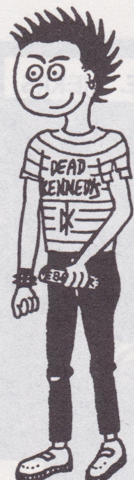
Z.J.: WIR SOLLTEN 3 STÜCKE FÜR DEN SAMPLER AUFNEHMEN, ABER WIR HATTEN NUR 2 NEUE SONGS UND DESWEGEN HABEN WIR DAS BESTE STÜCK VON DER ERSTEN LP GENOMMEN, UM ES NOCHMAL BESSER AUFZUNEHMEN.

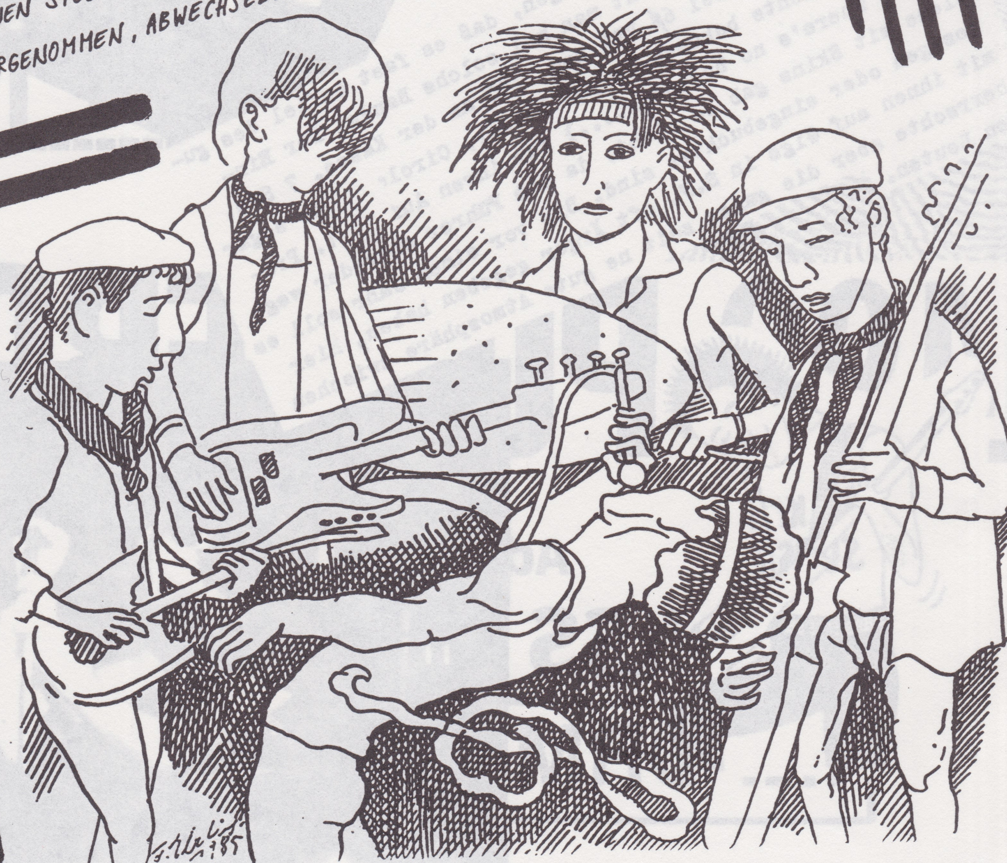
B.: BEZIEHT SICH EUER GENIALER GRUPPENNAME AUF DIE JUGEND ODER MEINT IHR DIE PUNKS SPEZIELL?

Z.J.: UNSER GRUPPENNAME BEZIEHT SICH AUF DIE JUGEND ALLGEMEIN.

B.: WARUM SIND DIE NEUEN STÜCKE IN ENGLISCH?

Z.J.: WIR HABEN UNS VORGENOMMEN, ABWECHSELND IN DEUTSCH UND IN ENGLISCH ZU SINGEN.





B.: WIE IST DIE SZENE IN ITALIEN UND WIE WAREN EURE KONZERTE DORT?

Z.J.: DIE LEUTE UND DIE KONZERTE WAREN SUPER KORREKT, ABER DIE KONZERTE SIND ÖFTERS VON DEN ÄTZENDEN CARABIENIÉS (DEN DORTIGEN SHERRIFS) BEENDET WORDEN, WIR SIND 5 MAL VERHAFTET WORDEN. DIE LEUTE SIND SOLIDARISCH, ABER HART DRAUF, WEGEN DEN POLIZEIREPRESSIONEN. DIE LEUTE HABEN AUCH KEIN GELD, WEIL ES WEDER ARBEITSLOSEN- NOCH SOZIALHILFE GIBT.

B.: WIE WÜRDET IHR EURE MUSIK BESCHREIBEN, ALS TRASH ODER HARDCORE?

Z.J.: DAZU WOLLEN WIR NICHTS SAGEN, DENN WIR WOLLEN UNS NICHT EINSTUFEN.

B.: IHR HABT LETZTENS EUREN STIL MEHR GEÄNDERT, ETWAS LANGSAMER UND MEHR SOLIS, STIMMT'S?

Z.J.: JA, DAS STIMMT. FRÜHER HABEN WIR HÄRTER GESPIELT, ZWISCHENDURCH LANGSAMER, ABER JETZT WIEDER IM ALTEN STIL.

B.: WAS HABT IHR BIS JETZT AUF VINYL RAUSGEBRACHT?

Z.J.: UNSERE ERSTE LP UND DIE 3 STÜCKE AUF DEM „WHAT DOESN'T HURT US, MAKES US STRONGER" SAMPLER UND JETZT DIE NEUE LP „SPASTIC NIGHTMARE".

B.: HABT IHR WAS FÜR DIE ZUKUNFT GEPLANT?

Z.J.: ES IST NOCH EIN SAMPLER GEPLANT, WORAUF WIR MIT EIN PAAR STÜCKEN VERTRETEN SEIN WERDEN.

B.: HABT IHR NOCH LUST WEITERZUMACHEN?

Z.J.: EIGENTLICH GIBT ES „ZERSTÖRTE JUGEND" SCHON GAR NICHT MEHR. DIE EINE HÄLFTE MÖCHTE GERN WEITERMACHEN, SCHAFFT ES ABER NICHT SO. ICH UND SEPP SPIELEN JETZT BEI „PLAN B" UND MACHEN GANZ ANDERE MUSIK. ABER WIR BEIDE WOLLEN MIT DAVE, DEM SÄNGER VON „PORNO PATROL", EINE SPEED- + HARDCORE BAND GRÜNDEN.

B.: DANKE AN FRITZ UND DEN REST DER ZERSTÖRTEN JUGEND. EBENFALLS DANKE AN MARTINA WOBKER FÜR IHRE MITHILFE.



Hallo, Hektiker! **Guten Appetit!** FACTS BY „NATUR" UMWELTMAG. TEXT BY RIEBE

Da America das Land der Burger, Whopper, Fast Food Restaurants (das ist die Bezeichnung für Läden wie Burger King, Mc. Donald etc.) schlechthin ist, paßt der folgende Bericht ganz gut ins Heft.
Er dreht sich nämlich um den weltgrößten Burgerkonzern:



HUNGRIGE MENSCHEN

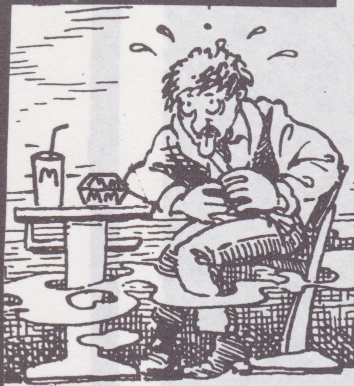


Auch du hast eine Filiale sicher schon mit deinem Besuch beehrt. Das erste Restaurant wurde 1955 in America eröffnet. Heute gibt es Weltweit 8300 dieser Läden, wo Pro Sekunde 140 Hamburger über den Ladentisch gehen. So ein Burger ist ein multinationales Produkt. Vom Brötchen aus Deutschland, Einwickelpapier aus Schweden bis hin zu den Zwiebeln aus den USA. Um die 200 deutschen Filialen mit täglich 1,3 Millionen Buletten zu versorgen, werden pro Tag 500 Rinder durch den Wolf gedreht.

Da allein in America der Rindfleischverbrauch von 1960-1976, von 38-61 Kg pro Kopf und Jahr anstieg, zog dies Preissteigerungen nach sich. Deswegen schauten sich die Fleischkonzerne nach billigem Rindfleisch um. Dafür bot sich Mittelamerica an. Der "ungenutzte" Regenwald wurde in Weideland umgewandelt. Heute sind bereits 60% der tropischen Regenwälder zwischen Mexico und Panama dadurch zerstört. Pro Jahr werden 70 000 Hektar Wald für die Bulettenrinder vernichtet. Der größte Teil als Viehzuchtplatz.

Gift!

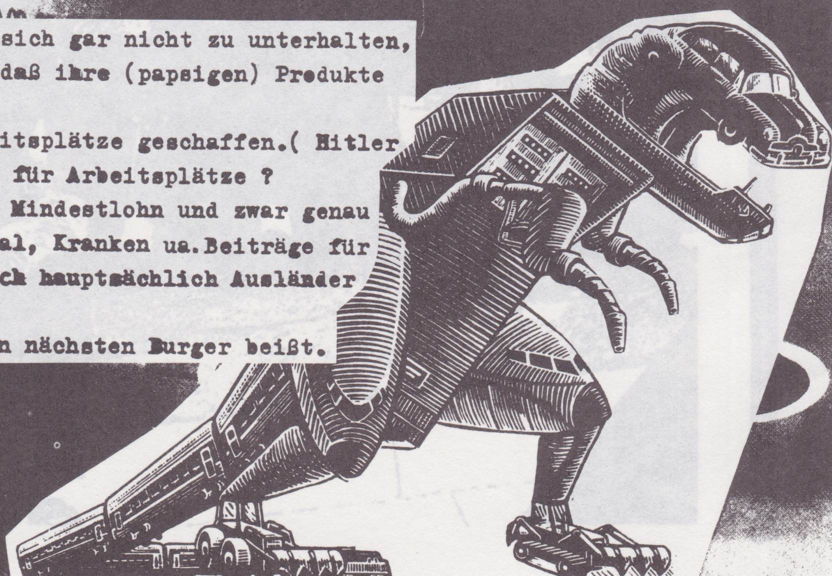
EIFRIGE ESSER



Den Einwohnern dieser Länder, kommt das Fleisch allerdings nicht zugute, da es ja ausgeführt wird. Einige, wenige bereichern sich daran, die Masse lebt in Armut (zb. Kleinbauern). 95% der Fleischproduktion wird also ausgeführt. Davon gehen 70% an die besagten Fast Food Restaurants. Wenn, du verehrter Leser dich dann wunderst warum es im Sommer oder beim Picknick mit deinen Eltern immer regnet. Dann erinnere dich an diesen Artikel, denn die Regenwälder haben einen so großen Einfluß auf unser Klima. Dieser Wald heißt nämlich Regenwald, weil es dort täglich gießt und wenn diese tiefhängenden Regenwolkenschichten keinen Wald vorfinden um sich abzuregnen, dann tun sie es hier.

SCHNELLES GESCHÄFT

Über den Nährwert eines Burgers, braucht man sich gar nicht zu unterhalten, da die Geschäftsleitung selber zugegeben hat, daß ihre (papsigen) Produkte in erster Linie der Sättigung dienen.
Man kann nun sagen: Mc. Donald hat viele Arbeitsplätze geschaffen.(Hitler hat die Autobahnen gebaut) Doch was sind das für Arbeitsplätze ?
Die Leute dort verdienen den vorgeschriebenen Mindestlohn und zwar genau unter der Grenze, ab der der Arbeitgeber Sozial, Kranken ua. Beiträge für die Beschäftigten zahlen müßte. Darum sind auch hauptsächlich Ausländer und Studenten dort angestellt.
Denk mal über diese Dinge nach bevor du in den nächsten Burger beißt.
Guten Appetit!!!!!



NEUROTIC★ARSEHOLES



Nach einigem Hin-und Her werden wir uns nun doch auflösen. Eigentlich war ja für den Sommer '86 noch eine USA/Canada-Tournee geplant, aber die Differenzen innerhalb der Band sind so groß geworden, daß wir konsequenterweise jetzt schon einen Schlußstrich ziehen. Dabei wollen wir ganz klar herausstellen, daß wir uns nicht zerstritten haben, sondern einfach merken mußten, daß es nicht mehr geht.
Wir werden unseren Abschiedsgig am 25.1.86 im AJZ Bielefeld geben. Wir hoffen, daß noch einmal viele Leute kommen und es geil abgeht. Evtl. wollen Zombie und Zahni mit den Arseholes weitermachen, aber nur dann, wenn die neuen Leute musikalisch ungefähr da anknüpfen können, wo wir jetzt aufhören und auch sonst gut drauf sind. Diese Sache steht also noch in den Sternen.
Auf alle Fälle wird der Gig am 25.1.86 der letzte in alter Besetzung sein.



NEUROTIC ARSEHOLES ... ÜBER IHRE ZUKUNFT!

RIEBE PRESENTS:

BETTER YOUTH ORGANIZATION

Die Better Youth Organisation (B.Y.O.) ist bei uns inzwischen auch schon ziemlich bekannt, vielen Leuten als Plattenlabel, was aufcden ersten Blick auch so aussieht. Doch wollen die Betreiber mehr sein als nur ein Label. Sie wollen durch die Musik Leute und Ideen zusammenbringen.
Auf dem DK Konzert in Los Angeles traf ich Shawn Stern von Youth Brigade, der mir Anbot, ihn mal im B.Y.O. Office zu besuchen. Das war ne großartige Idee, so haben wir uns dann mit ihm getroffen. Die Gebrüder Stern haben sich in der nähe vom Flughafen eine ganze Lagerhalle für 400 Dollar im Monat gemietet. Dort haben sie das Office und ihren Übungsraum , der Rest der riesigen Halle ist noch unbenutzt. Nachdem er uns das alles zeigte und wir noch seinen Bruder,sowie den Sänger von LA.s Wasted Youth getroffen haben , Machte ich das folgende Interview mit Shawn:

Wer hat die B.Y.O. gegründet und wann war das?
Ich und Mark haben die B.Y.O. 1979 begonnen.

Gab es einen besonderen Grund dafür?
Ja, wir hatten in Los Angeles mal großen Ärger zwischen Punks, Skins und anderen Leuten. Wir beide haben damals in einem großen Haus mit Namen Skinhead Manor gewohnt. Dort ist uns dann die Idee gekommen, die Leute zu vereinen, zusammenzustehen um stärker zu sein und nicht gespalten.

Kannst du mir den Sinn eures Zeichens erklären?
Das Zeichen und die Erklärung dazu stammt von Pushead, es steht im Newsletter. Der Kopf steht für die männliche/ weibliche Jugend. Die Pfeile um den Kopf bedeuten die Ideen zusammenbringeh und zu vereinigen. Der Blick ist der vereinigte Blick in die Zukunft. Der Kreis ist ein schwarzer Teufelskreis. Alles zusammen bedeutet Better Youth Organisation.

Macht Ihr das ganze als Freizeitbeschäftigung, oder könnt ihr davon Leben?
Wir Leben davon. Wir haben Letztes Jahr ungefähr 100 000 Dollar eingenommen. Aber wie ich gesagt hab, nur Einnahmen nicht Gewinn . Es gehen davon alle Kosten ab, für die Plattendie Miete und viele andere Sachen.

Wieviele Leute arbeiten denn für,oder bei der B.Y.O. ?
Im Grunde machen Mark und ich alles. Wir wollen aber demnächst 2 Leute anstellen, da wir nicht mehr den Papierkram erledigen wollen und das Geschäftliche. Wir möchten mehr die kreative Arbeit machen,mit den Leuten kommunizieren.

Nach welchen Kriterien wählt ihr eine Band aus die bei eubh eine Platte machen möchte?
Meistens nach persönlichen Kontakten, wenn die Leute und die Musik uns gefallen. Wir mögen am liebsten positiv denkende Bands, da es schon so viele schlechte Sachen wie Kriege, Hungersnöte, Umweltverschmutzung gibt.

BETTER YOUTH ORGANIZATION

Bezahlt ihr dann die ganze Platte?
Ja, alles. Wir bezahlen das Studio, die Pressung und alle die anderen Sachen die dazu gehören. Für eine Lp ist das ungefähr 2000-3000 Dollar für das Studie und bei 1000 Platten 1500 Dollar für das Pressen. Bei Upright Citizens haben wir nur das Pressen bezahlt, weil sie uns ein Tape mit den Aufnahmen geschickt hatten.

Wenn ihr eine Lp rausbringt, wie hoch ist die Auflage?
Es kommt darauf an, wie bekannt die Band schon ist. Die neue 7 Seconds hatte eine Auflage von 5000 Stück, das ist Durchschnitt.

Und welche Platte ist eure meistverkaufte?
Oh, das ist die Youth Brigade Lp mit 10 000 Stück. Die ersten zehn in durchsichtigen Vinyl. Die letzte Youth Brigade Single gibt es auch in japanischer Pressung.

Was sind eure Zukunftspläne?
Im März nehmen wir die neue Youth Brigade Lp auf. Sie wird The dividing line heißen. Außerdem kommen wir von Mai bis August nach Europa.

BETTER YOUTH ORGANIZATION
P.O. BOX 67A64
LOS ANGELES, CALIFORNIA 90067

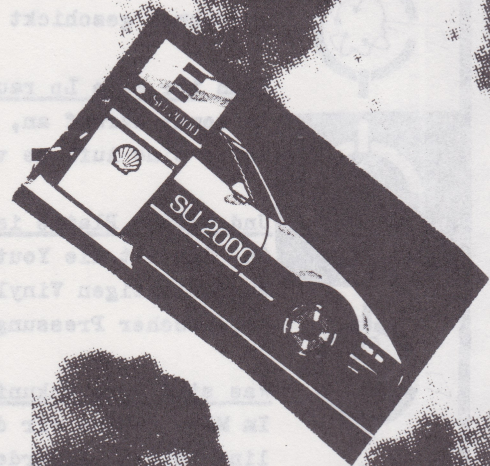
SOCIAL UNREST

BY RIEBE

DAS FOLGENDE INTERVIEW HAB ICH MIT 4 LEUTEN VON SOCIAL UNREST VOR IHREM AUFTRITT BEIM ROCK AGAINST AIDS FESTIVAL IN DER FARM/SAN FRANCISCO GEMACHT.

NACHDEM EURE ERSTE 12INCH ERSCHIENEN WAR, HAT MAN IN DEUTSCHLAND BIS ZUR VERÖFFENTLICHUNG DER NEUEN LP. NICHTS VON EUCH GEHÖRT. WAS HAT DIE BAND IN DIESEN JAHREN GEMACHT ?

D: Es dauerte ne lange Zeit unser eigenes Mate-ial zusammenzukriegen. Wir mußten Sänger und Bassisten erset.en, darum hat es solange gedauert.
J: Ich bin 1984 zur Band gekommen. Als Cretin die Band v rließ haben wir ca. 5-6 Monate nicht gespielt. Danach haben wir Konzerte gegeben und Material für unsere neue Platte gesammelt.

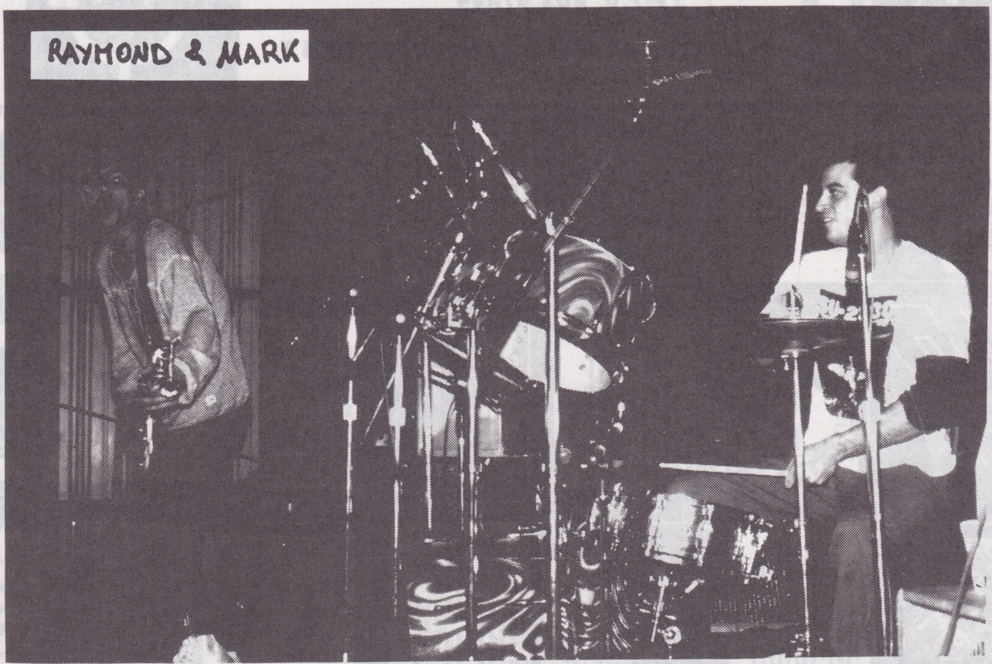


WIE IST DENN DIE JETZIGE BESETZUNG ?

J: Die jetzige Besetzung ist die gleiche wie auf der LP: Ich - Jason - Vocals, Jimmy - Gitarre, Danny - Gitarre, Mark - Drums, Raymond - Bass.

SU - 2000 IST EINE BEZEICHNUNG FÜR EIN BENZIN VON SHELL(H - 2000 IN DEUTSCHLAND) WAS HAT EUCH DAZU GEFÜHRT DIESEN NAMEN ALS LP TITEL ZU NEHMEN ?

J: Es ist sarkastisch gemeint, es gibt keinen besonderen Grund dafür, nichts konkretes, weißt du. Ich hab es an der Tankstelle gesehen und auf Baseballmützen. S.U. als Anfangsbuchstaben für Social Unrest.


RAYMOND & MARK



WAS BEDEUTET EUER ZEICHEN ?

D: Für uns bedeutet es einfach Social Unrest.
J: Jemand, ich glaube Jello Biafra hat mal versucht es zu deuten als Indianerzeichen oder sowas ähnliches.

VIELE HARDCORE BANDS HÖREN SICH SO AN ODER WERDEN ZUMINDEST VON METAL BEEINFLUSST,EIN NEUER TREND ?

D: Ich glaub es ist Trend, es ist zu einfach das zu tun, wir würdens nicht.
J: Wir möchten so klingen wie wir sind, und nicht irgendwelchen Trends folgen.

AM ANFANG WAR PUNK GEGEN DEN GROSSEN ROCK-BUSINESS UND NUN HABEN BANDS WIE DOA ZB. FAN-CLUB UND MANAGER. WIE DENKT IHR DARÜBER ?

D: Ein Fan-Club kann als ein Weg für die Band genutzt werden, den Leuten die was über sie wissen wollen etwas mitzuteilen.

IHR SPIELT HEUTE AUF EINEM ROCK AGAINST AIDS KONZERT IST ES EIN BENEFIT GIG ?

D: Ja, es ist ein Benefit Gig, wir kriegen kein Geld für unseren **AUFTRITT.**

GEBT IHR OFT BENEFIT GIGS ?

D: Ja, immer wenn es sich anbietet.
J: Wenn es einem guten Zweck dient. Manchmal hat man Benefit Gigs und man weiß nicht wo das geld hinfließt.
D: Früher haben wir versucht nur Benefit Gigs zu geben





WAS DENKT IHR ÜBER DIE HOHEN EINTRITTSPREISE BEI PUNK GIGS HIER. IN DEUTSCHLAND KÖNNTE MAN NIE SOVIEL FÜR EINHEIMISCHE BANDS VERLANGEN ?

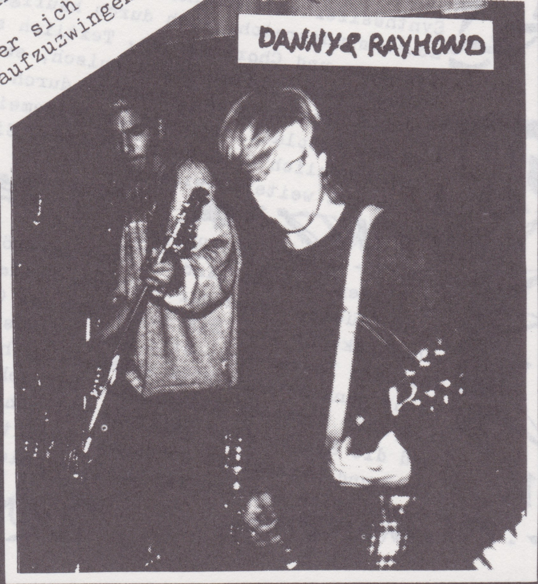
J: In Los Angeles zb. Goldenvoice. Sie organisieren alle Konzerte mit großen Bands. Darum fangen viele Bands auch in L.A. **mit** ihrer Tour an, weil sie dort Geld für den Rest der Tour machen können(er hat mir hinterher erzählt das konzerte zb. in Masachusettes billiger sind)
D: Wir mögen keine hohen Eintrittspreise
IHR HABT AUCH FAST IMMER SECURITY GARDS
J: Das stimmt, neulich haben wir gespielt und sie mußten 6 Security Guards mieten und Kosten für die Halle und Kosten für die Anlage und Kosten fürs Licht und für Reparaturen

IN DEUTSCHLAND SIND VIELE AUFTRITTSMÖGLICHKEITEN DURCH BESOFFENE LEUTE ZUNICHTE GEMACHT WORDEN. WIE IST DAS HIER?

J: Es ist hier wie überall, Stahlkappenschuhe, Flaschen....
HAT ES SICH **WÄHREND** DER JAHRE INS POSITIVE ODER INS NEGATIVE VERÄNDERT?
D: Es ist mal besser mal schlechter **gewesen.** Vor einem Jahr war es hier schlecht wegen der vielen Skinheads....
J: Nein, nein. **Ich meine Punk & Hardcore** ist größer als je zuvor. Es sind viel mehr Leute dabei und wenn du mehr Leute hast, hast du viel mehr verschiedene Ideen und Philosophien. Manche sind kooperativ orientiert andere sagen hey let's fuck around, weißt du. Andere sind besoffen andere drehen durch, es sind viele verschiedene Sachen.

WENN WIR SCHON ÜBER BESOFFENE LEUTE REDEN,WAS HALTET IHR VON STRAIGHT EDGE?

J: Auf den einzelnen bezogen ist es großartig, wenn er sich danach fühlt. Aber es ist schlecht, wenn man versucht es anderen aufzuzwingen. Es ist besser wenn der einzelne von allein drauf kommt.



GLAUBST DU DAS ES DAFÜR EINER BEWEGUNG BEDARF?

J: Meinst du es ist eine?
Ich: Ja.
J: Es war eine Bewegung für eine Weile. Leute sprangen auf den Zug, die haben nicht wirklich daran geglaubt. Ich finde das es keine Bewegung sein sollte sondern eine Sache des einzelnen. Wenn du glaubst es ist gut für dich tu es!

IHR LEBT IM LAND DER STEAKS UND BURGER , WIE SIND EURE ANSICHTEN ÜBER VEGETARISMUS?

D: Einige aus der Band sind Vegetarier, die anderen nicht. Wir versuchen nicht eine ganz-Vegetarier Band zu sein. Mir persönlich geht es gegen den Strich, Fleisch zu essen. Aber ich sage nicht jemand ist schlecht, weil er Fleisch ißt.
J: Ich esse Fleisch und ich finde es mehr als falsch, ich würde auch damit aufhören, aber es ist sehr schwierig.

MUSIC BY: SOCIAL UNREST

ROCK AGAINST AIDS
ROCK FOR LIFE

ICH GLAUBE, DIE TEXTE SIND EUCH SEHR WICHTIG, WER SCHREIBT SIE ?

D: Normalerweise drei von uns, ich, Danny und Jason. Jason schreibt die meisten.
J: Die Texte sind so wichtig für uns wie die Musik. Die Texte sind die Themen und die Musik umschreibt sie. Wenn du unseren Song"Rat in a maze" nimmst, wir sagen nicht die Situation im mittleren Osten ist schlecht, dies ist schlecht, das ist schlecht. Wir singen darüber was passiert. Wir wollen zu unseren Texten aber auch ansprechende Musik machen.

WAS SIND EURE ZUKUNFTSPLÄNE ?

Alle: Eine neue Platte.

HABT IHR SCHON MAL DARAN GEDACHT NACH EUROPA ZU KOMMEN?

J: Wir würden sehr gerne bei euch spielen, aber es ist sehr teuer. Wir arbeiten alle oder gehen zur Schule. Man könnte es organisieren nach unser USA Tour nächsten Sommer. Wir kriegen viel Post aus Europa.

VIELEN DANK FÜR DAS INTERVIEW UND EINEN GUTEN AUFTRITT.
J: Dank dir, schreib mir mal, wenn du zurück bist und viel Spass noch in Amerika.

ALTERNATIVE TENTACLES

RECORDS

DEAD KENNEDYS - FRANKENCHRIST
Nach langer Zeit haben sie mal wieder etwas
herrausgebracht, jedoch haben sie sich etwas
verändert. Die Stücke sind alle sehr lang und
mehr im gedrosselten Tempo und mit psychode-
lischen Einflüssen. Anderseits ist das Stück
HELLNATION im alten harten Stil und in an-
deren Songs kommt mal eine Trompete oder ein
Synthesizer vor. Musikalisch sind sie sehr
abwechslungsreich, auch durch häufige gute
Gesangs- und Chorpassagen. Textlich sind sie
wieder sehr zynisch und ironisch, es geht z.B.
um die Ersetzung des Menschen durch Maschinen
am Arbeitsplatz, um Amerika allgemein oder um
das Glücklich sein beim arbeiten. Sie haben
sich gut weiterentwickelt...

BLUT + EISEN - SCHÖN GESEHEN
Ihr Stil ist außergewöhnlich, sie spielen einen harmonischen,chaotischen Hardcore mit vielen Veränderungen in den Stücken und ihre Texte sind unsinnig sinnvoll. Aber auf der zweiten Seite befinden sich noch einige ungewöhnliche langsame Stücke, mit viel Chor und psychodelischen Einfluß. Stücke wie SEELENKRÜMMUNG gehen sofort ins Ohr, was ebenfalls positiv auffällt ist die gute Aufnahme.

ARTLESS / GG ALIEN AND THE SCUMFUCS - SPLIT-LP
Zwei Amibands auf einer Scheibe, als deutsche
Pressung herausgebracht, ist eine gute Idee.
Denn so kommt man billig an Aufnahmen von Ami-
Gruppen ran. Artless spielen oft im unter-
schiedlichen Tempo und sehr abwechslungsreich
durch ein oft auftauchendes, passendes Saxo-
phon. Artless spielen guten Hardcore mit iro-
nischen, witzigen Texten. GG Alien stehen da-
gegen auf derbe Pornotexte, sind aber aufnah-
memäßig + musikalisch nicht so doll. Die Platte
lohnt sich ...

MISFITS - LEGACY OF BRUTALITY
Auf dieser Scheibe sind 13 alte unveröffent-
liche Stücke, wovon nur der Song Halloween
schon bekannt ist. Die Texte und das Cover im
üblichen Horror-Kult-Stil und die Musik kommt
nicht ganz an ihre WALK AMONG US Lp heran,
ist aber trotzdem mittelmäßig bis sehr gut
und die Stücke sind meistens mit schön viel
Chor und harmonisch gesungen. Misfitsfans
werden sich die Scheibe sowieso holen...

ALTERNATIVE TENTACLES

P.T.L KLUB HARDCORE-13 Comandments(Mystic Rec.)
Bei dieser Scheibe ist wirklich jeder Song superschnell,ähnlich wie D.R.I.. In einigen Songs haben Sie langsame Phasen eingebaut,so das die Platte nicht zu eintönig wirkt.Nur was für Hardcore Freaks.Gut.

GOVERNMENT ISSUE - GIVE US STABB OR GIVE US DEATH
Government Issue haben sich noch gut über die ganzen Jahre gehalten ohne sich musikalisch zu drehen oder sich zu verschlechtern. Auf dieser Scheibe sind aber nur 5 Stücke, wovon 3 schon bekannt sind und verbessert neuaufgenommen sind. Man hört sofort ihren typischen Stil und er gefällt mir sehr.

CIRCLE JERKS-Wonderful(Combat Core)
Das ist jetzt schon die 4 Platte die Circle Jerks rausgebracht haben.Die Platte ist im selben stil wie die anderen.Wenn man Cover sieht,würde man denken das Sie Walzermusik machen,zum Glück nicht.Eine sehr gute Scheibe.

ADRENALIN O.D.-The Wacky Hi Jinks Of...(Buy Our Rec.)
Die Platte ist auch sehr schnell,teil mit Solos oder langsame Phasen Versehen.Die Aufnahme der Scheibe ist recht gut,bis auf die zuviel Verzehrten Gittaren.Im ganzen eine gelungende lustige Power geladene Scheibe.

DECRY - JAPANESE
Schock! Decry haben sich um 180 Grad gedreht, aber für mich nicht zum besseren, denn sie spielen nur noch Heavy Metall und sehen jetzt aus wie Lords of the New Church. Von ihrer genialen Lp ist nichts mehr zu spüren (hören).

SEWER ZOMBIES-Reach Out And...(Subversive Rec.)
Wieder eine superschnelle Scheibe,nur das diese unter einer schlechten Aufnahme leidet.Von der Gittare hört man nur Krrrrr...,der Gesang ist auch nicht der beste.Und die Songs,keine abwechslung,keine Solos,keine guten Melodien. Eine schlechte Platte.

CONFORMITY

ILL REPUTE - OMELETTE
Eigentlich steh ich nicht auf Platten, wo nur von einer Gruppe die besten Stücke drauf sind. Aber ILL REPUTE sind auf ca. 12 verschiedenen Samplern und deshalb finde ich die Idee zu dieser Lp gut. Die Stücke sind sehr abwechslungsreich und gefallen. Sehr empfehlenswert...

SKATE ROCK VOLL.3-Wild Riders Of Boards (Thrasher Magazin)
Wieder ein gelungender SKATE ROCK Sampler Die Bands die drauf sind,haben alle Unterschiedliche Stil richtungen.Aber fast alle haben Heavy Metal einschläge.Am besten gefielen mir:Gang Green,Septic Death,Christ On Parade,Corrosion Of Conformity.

RKL-Keep Laughing(Mystic Rec.)
Diese Scheibe ist nicht nur Superschnell aber auch nicht nur Langsam,es ist eine sehr sehr gute mischung von beidem. RKL haben ein hauch von Heavy Metal in allen Songs,was aber nicht heisst man hört nur Solos.Es ist einfach sehr guter Thrash.Für mich bis jetzt die beste Platte in diesem Jahr.

M.I.A.-Notes From The Underground(National Trust Rec.)
Das ist jetzt die 2 Platte von M.I.A., Sie ist nicht so Hard und schnell wie die erste von Ihnen.Seite A ist sehr gut gelungen,seite B ist sehr langsam. Die schnelleren Songs gefallen mir besser auf dieser Platte Nicht ganz so gut gelungen.

DOGGY STYLE-Side By Side(Flipside Rec.)
Diese Platte ist sehr abwechslungsreich es sind sehr gute Songs drauf.Die meisten sind schnell,aber auch langsame sind dabei.Die Melodien gehen sofort ins Ohr und sind gut gespielt.Eine spitzen Platte.

KRAUT-Whetting The Scythe(Cabbage Rec.)
Diese 2 Scheibe von KRAUT ist fast so wie die 1 von Ihnen,doch der Gesang ist diesmal nicht ganz so gut.Sie haben auch einige Heavy Metal einschläge bekommen, was aber ganz gut passt.Man muss sich erst Langsam an die Platte Gewöhnen. Eine sehr gute Platte.

RAW POWER-Wop Hour EP(Toxic Shock)
Diese EP ist genauso im stil wie die LP von Ihnen.Es sind 4 Songs drauf die mit viel Power gespielt werden.Die Aufnahmen sind einfach super,sehr guter Sound. Das Schlagzeug und die Gittaren sind hervorragend gespielt.Eine sehr gute EP.

CRETINS - MAN BETWEEN WALLS
Eine Mini-Lp mit 6 Stücken im feinsten Poppunk-stil. Es geht um Liebe, Herz, Schmerz, Glück und Ferien, doch leider singen sie hier in Englisch. CRETINS spielen in einem angenehmen Tempo und klingen auch sonst harmonisch, mal durch einen funkigen Bass oder durch ein Saxophon. Nur etwas für ganz feine Ohren ...

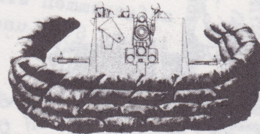
©PUSHEAD

G.I. - JOE

BY RIEBE

Da ich für nen Freund einen Modellbahnkatalog besorgen sollte, hab ich mich zu einem Spielzeugladen aufgemacht. Dort hat man von Spielzeug ziemlich eigenartige Ansichten: zu 80 % nur Monster, Roboter Rambo Kampf Sets, etc. und: G.I.-JOE.

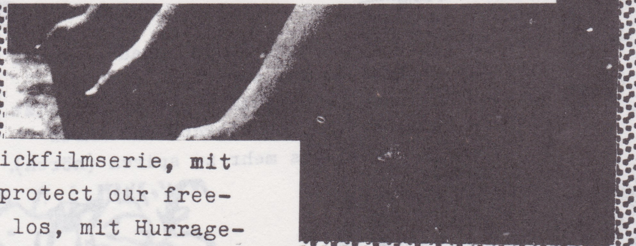






G.I.- JOE ist der Name für eine Actionspielzeugserie, im Stil von Big Jim im kleineren Maßstab, - eine besondere Art von Action: G.I.- JOE sind Soldaten, Panzer, Flugzeuge, Schiffe wie sie die Amerikanische Armee hat - nur aus Plastik.
Der Schriftzug leuchtet einem in den Farben der amerikanischen Flagge entgegen und als Krönung steht darunter: A REAL AMERICAN HERO - ein wahrer amerikanischer Held.





Passend dazu, läuft im TV im Kinderprogramm ne Trickfilmserie, mit der Titelmelodie: G.I.- JOE is always there, to protect our freedom over land and air. Und dann gehts auch schon los, mit Hurrageschrei vorwärtsstürmende Soldaten, muskelbepackt, furchtlos und stark Über ihre Köpfe donnern kampfhubschrauber und Raketen dem Feind entgegen. Der Feind ist meist ein böser, skrupelloser Welt und Menschenunterdrücker, dieser wird stets vernichtet und es folgt ein lustiges Happy-end. Tja, so ganz ohne Tote, Verstümmelte und Blut macht der Krieg richtig Spaß, oder?

Die Leute haben's jedenfalls wie wild gekauft- with christmas package, please -. Leider hab ich keine Prospekte gekriegt, um euch mal Bilder davon zu zeigen. Aber vielleicht könnt ihr euch jetzt trotzdem davon ne Vorstellung machen und darüber wie ein Land seine Kinder zu aufrechten, nationalbewußten Staatsbürgern erzieht.

SANDBAGS (Sandsäcke) (1:35)
Tamiya

„Endlich" werden wohl viele Modellbauer sagen, und das mit Recht. Gerade so simple Zubehörteile wie maßstabsgerechte Sandsäcke beleben die Modelle ungemein. Ganz besonders dann, wenn es noch so außerordentlich attraktive Modelle wie 8,8 cm Flak, 7,5 cm Pak, die verschiedenen Panzertypen, die mit Hilfe von Sandsäcken einen „Zusatzpanzer" erhielten. Das breite Spektrum der Anwendungsmöglichkeiten von Sandsäcken reicht von der einfachen Manndeckung bis hin zum Schutz von „großen Brummern". – Die einzelnen Säcke sind ganz hervorragend nachgestaltet und lassen sich ohne Mühe auch übereinander stapeln. Am besten Sie bestellen sofort 2 Sets, denn Sandsäcke kann man immer gebrauchen.

Bestell-Nr. 0410479 DM 3,95

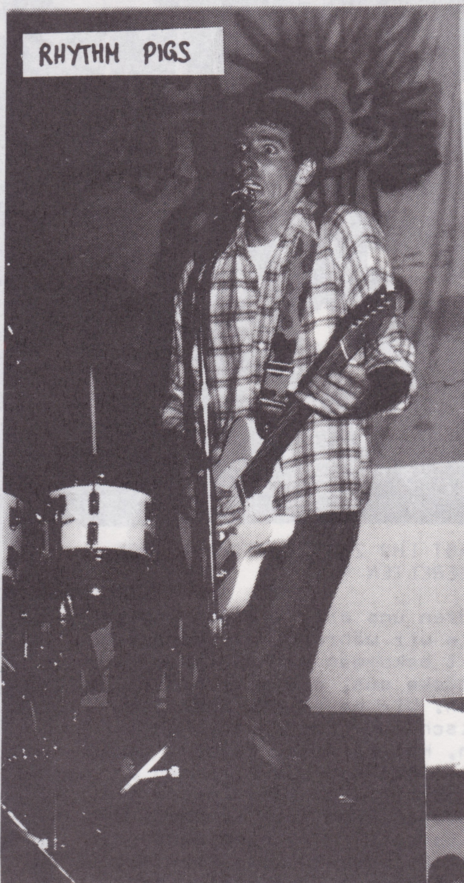
BY RIEBE

Bei der Show in der Farm, bekam ich einen Flyer für ein Konzert am näxten Tag in die Hand gedrückt. Im Hotel Utah sollten Clown Alley, The Speed Queens, Rhythm Pigs und Korphu spielen. Diese Namen waren mir nun gänzlich unbekannt, da aber Tim meinte es wären gute Bands darunter sind wir dann mit ihm dorthin gefahrn. Das Hotel Utah liegt in der nähe vom Hafen, es ist aber kein Hotel,sondern so eine Art Studentenkneipe.

Die erste Band hatte schon angefangen, sie bestand aus 3 Jungs und einer Frau am Bass und kam aus San Francisco. Clown Alley-so ihr Name-brachten sehr guten Hardcore, aber auch langsamere Stücke. Mehr Infos über sie gibts im Januar MRR. Stimmung kam bei ihnen nicht auf, was aber nicht an ihnen lag, denn sie gaben sich viel Mühe.


SPEED QUEENS

2te Gruppe waren die Speed Queens. Wer aber jetzt,dem Namen getreu, Hochgeschwindigkeitsmusik erwartete, wurde herbstens enttäuscht. Es gab Glamour Rock entsprechend dem Outfit der Musiker, ua. brachten sie Ballroom Blitz von den Sweet, was mir am besten gefiel. Die Zu schauer waren begeistert-Na ja.


RHYTHM PIGS

Die dritte Band waren Rhythm Pigs Ich war begeistert, es gibt doch immer wieder positive Überraschungen! Ihr Set reichte von melodischem Hardcore, Punk bis zu rockigen Passagen. Jedes Lied hatte einen anderen Stil, sehr abwechslungsreich. Dazu kam ein sehr fähiger Schlagzeuger und ein sprungfreudiger Gitarrist. Tja, wie das Aussehen doch täuschen kann. Für mich waren sie die Band des Abends, da man über Korphu kein Wort zu verlieren brauch Oh, doch eins - Scheiße.

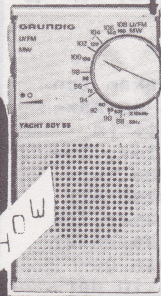


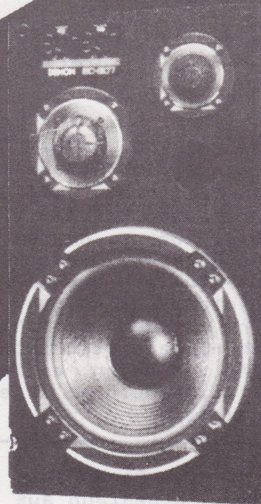
CLOWN ALLEY

TOLLE LIVEMITSCHNITTE GIBT ES VON
RHYTHM PIGS
MORALLY BANKRUPT
RAW POWER
SOCIAL UNREST
CONTACT RIEBE

BY RIEBE

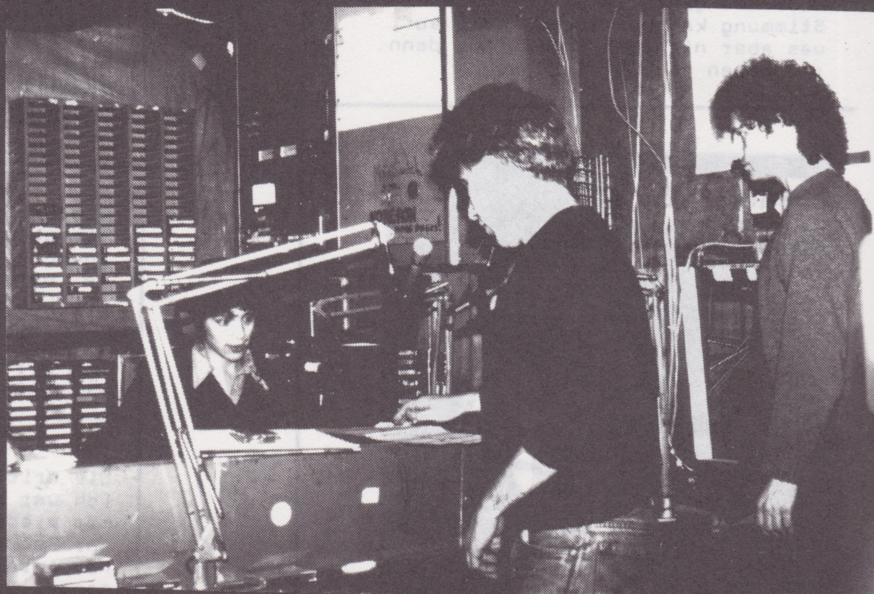






9:00 Maximum Rock and Roll
Punk carolling? Probably not. Just Tim and the Gang with their usual punk sounds.

Die erste Zeit in San Francisco, haben wir im Maximum Rock'n'Roll "Headquarter" gewohnt. Das MRR Team hat dort ne riesige Wohnung, wo sie fast täglich emsig am neuen Fanzine arbeiten. Es geht dann dort zu wie in ner richtigen Zeitungsredaktion und zwar sehr professionell (sie haben dort Kopierer, Computer usw.) was aber bei einer Auflage von 10 000 Heften im Monat wohl unerläßlich ist. Eines Tages fragte uns Tim,ob wir Lust hätten mit zu ihrer wöchentlichen Radio-Show zu kommen. So sind wir dann nach Berkeley zum Sender gefahrn und haben uns die Sache mal angesehn. Es ging dort echt locker ab mit der Droge Musik. Weil ich über die Sendung n'bißchen mehr wissen wollte, hab ich Tim dazu ein paar Fragen gestellt.



MAXIMUMROCKNROLL

RADIO STATIONS: MRR Radio shows are now available for stations only. Cassettes are $5 per show. Contact Ruth Schwartz at P.O. Box 988/ San Francisco CA 94101

WER HAT DIE RADIO SHOW GEGRÜNDET UND WANN WAR DAS ?

Die Show begann 1977 und wurde von mir und 2 Freunden gegründet.

SPIELT IHR "NUR" PUNK UND HARDCORE, ODER AUCH ANDERE MUSIK ?

Wir spielen hauptsächlich Punk und Hardcore, daneben ein bißchen Garage Sound, Neo-60's Psycho und einige schnellere Post Punk Stücke. ab und zu spielen wir auch historische Sets, Sachen von 77, etc.

WAS HABT IHR ZU TUN,UM EINE SHOW VORZUBEREITEN ?

Wir hören uns alle Platten und Tapes an, die wir während der Woche zugeschickt bekommen und wählen daraus die Stücke aus, die wir in der Show spielen. Wir bauen die Show geographisch auf (Ost Küste, Mittl. Westen, Kalifornien, Europa, Japan etc.). Viele von uns arbeiten an der Show mit. Ich koordiniere sie, die anderen sind Ruth Schwartz und Steve Spinali (Sie sind neben mir genauso Betreiber) zusammen mit Martin Sprounse, Jeff Bale, Kent Jolly und den anderen vom Maximum Rock'n'Roll.



ON THE AIR

WARUM MACHT IHR EINE RADIO SHOW MIT SOLCHER MUSIK ?

Wir machen diese Show weil wir es mögen Geräusche zu machen (Ich weiß ja scheiß Übersetzung). Wir finden es toll die Sachen zu spielen und Platten und Tapes aus der ganzen Welt zu bekommen, um die Sachen innerhalb und außerhalb der Scene bekannter zu machen.

IST EURE SHOW EIN REINES MUSIKPROGRAMM, SONG AUF SONG ?

Wir versuchen in den 2 Stunden soviel Musik zu bringen wie möglich, mit 1 oder 2 10 minütigen Interviews.



9:00 Maximum Rock and Roll
Punk rock, special guest musicians and more, with Tim and the Gang.

HABT IHR SCHON MAL SCHWIERIGKEITEN VON DER GESETZESSEITE BEKOMMEN ÜBER DAS, WAS IHR SAGT UND SPIELT ?

Es gibt staatliche Vorschriften, die das Radio beherrschen und wir müssen uns nach ihnen richten. Wenn nicht würden wir die Show verlieren und die Station könnte genauso geschlossen werden. Die meisten Vorschriften bestehen hinsichtlich der Sprache, demnach können wir nicht lästern, aber bei Punk Songs kann sowieso keiner etwas verstehen. Unsere Station ist generell linksgerichtet, wir müssen sehr vorsichtig sein, weil die konservative Regierung uns sehr gerne mundtot machen würde.

Please continue to send all records, tapes, letters, articles photos etc. to:
MAXIMUM ROCK'N'ROLL
P.O. BOX 288
BERKELEY CA 94701

9:00 Maximum Rock and Roll
Tim, Ruth and the Gang present more punk music, with guests and features.

WELCHER ART IST DIE RADIO STATION, WO IHR DIE SHOW MACHT ?

Die Station, wo wir die Show machen, ist eine unkommerzielle Radiostation (die von Spenden der Höhrer finanziert wird) und hat keine kommerziellen oder Regierungs Geldgeber. Wir nehmen eine der 2 Stunden unserer Show auf und versenden das Band zu Stationen im Land. Die einzigen Stationen die daran interessiert sein würden, sind College Stationen, die ein bißchen mehr Freiheiten haben als kommerzielles Radio.

MIETET IHR DIE STATION FÜR DIE 2 STUNDEN UND WIE HOCH SIND DIE KOSTEN?

Als Ausgleich für die Sendezeit, helfen wir der Station Geld aufzubringen 3 mal im Jahr, indem wir die Höhrer beten sich für die Station einzusetzen. Das läuft gewöhnlich gut, so bringen wir der Station 3000 bis 5000 Dollar im Jahr ein.

IST EURE RADIO SHOW DAS EINZIGE PROGRAMM MIT DIESER MUSIK IN DEN USA ?

Wir sind die einzige national verbreitete Hardcore Show, aber viele lokale College Stationen haben ihre eigenen HC. Shows. Wir sind wahrscheinlich eine der wenigen die Musik und Politik vermischen.

HABT IHR SCHON MAL TAPES NACH EUROPA FÜR DORTIGE RADIO SENDUNGEN GESCHICKT ?

Von Zeit zu Zeit, haben einige Stationen in England (Piratensender) und Frankreich Tapes bestellt. Es kostet 5 Dollar pro Tape und Woche (plus Porto), aber es kann nur von Radiostationen bestellt werden.

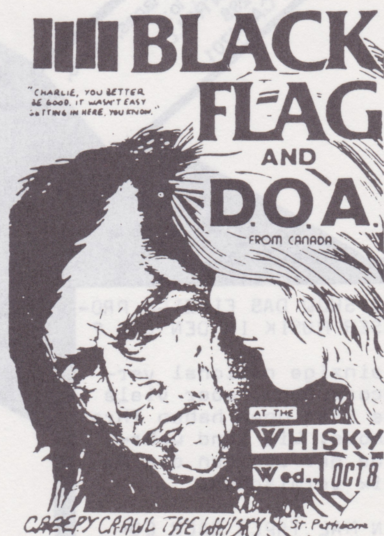
DANK AN TIM FÜR DIE BEANTWORTUNG DER FRAGEN!

CHARLES MANSON

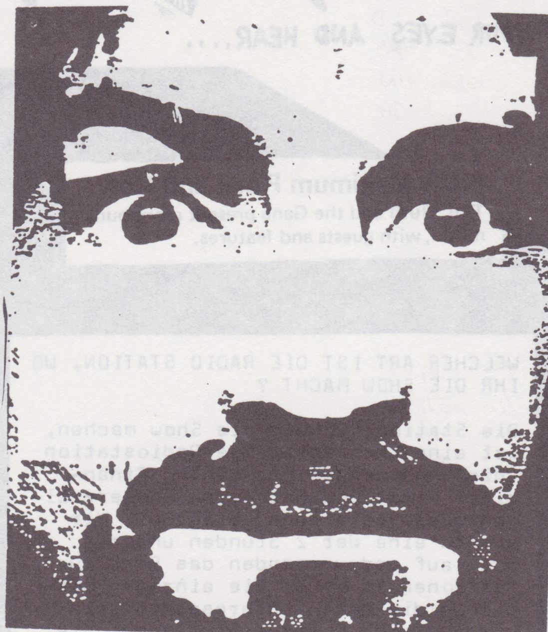





WER DEN „LIFE IS A JOKE" SAMPLER VON „WEIRD SYSTEM" KENNT, DER HAT SICH VIELLEICHT SCHON GEFRAGT VON WEM DA DIE GRUPPE „FANG" SINGT: CHARLES MANSON. ODER EINE NEUERE BERLINER GRUPPE HAT SEINEN NACHNAMEN IN IHREN GRUPPENNAMEN EINGEBAUT: „MANSON YOUTH". EINE NEU ERSCHIENENE PLATTE VON EINER AMERIKANISCHEN HARDCOREBAND NAMENS: „NEGATIVE FX" ZEIGT DAS GESICHT VON MANSON AUF DEM COVER UND AUF DER RÜCKSEITE EINIGE ANHÄNGER DER SEKTE. AUCH „BLACK FLAG" BEZIEHEN SICH IN INTERVIEWS AUF MANSONS ATTACKEN AUF DIE GEFÜHLE SEINER OPFER ODER TESTPERSONEN, ABER NICHT AUF DEN KÖRPERLICHEN ANGRIFF. AUCH ANDERE BANDS BEHANDELN DAS THEMA IN IHREN SONGS, DIE GRUPPE „GENOCIDE" SINGT: MANSON YOUTH, HÜSKER DÜ SINGEN IN: WHEELS ÜBER SHARON TATE, TARGETS NENNEN MANSON PASSEND ALS BEISPIEL IM SONG: BLUTRAUSCH UND „RED CROSS" SPIELEN CHARLIES SELBSTGESCHRIEBENES LIED: CEASE TO EXIST NACH. UND WEIL SELBST HEUTE NOCH SO VIEL ÜBER IHN GESCHRIEBEN UND GEREDET WIRD, WEIL SEINE GESCHICHTE WIRKLICH INTERESSANT IST, KOMMT EINE KURZE ZUSAMMENFASSUNG SEINER LEBENSGESCHICHTE:



MANSON MIT STECHENDEN AUGEN →



KONZERTPLAKAT MIT CHARLIE UND TEXT DRAUF = „CHARLIE, DU SOLLTEST LIEBER GÜTIG SEIN. ES WAR NICHT LEICHT HIER HEREINZUKOMMEN, WEISST DU". UNTEN WIRD DER MANSON-FAMILIENSLOGAN: CREEPY CRAWL (GRUSELGEISTERN IN DER WHISKY-KONZERTHALLE) VERWENDET. ←

CHARLES MANSON IST IN BESSERUNGSANSTALTEN UND GEFÄNGNISSEN AUFGEWACHSEN. ER LERNTE IM GEFÄNGNIS VON ZELLENGENOSSEN WIE MAN MÄDCHEN ZU PROSTITUIERTEN MACHT UND HÖRTE ETWAS ÜBER MAGIE, MASSENHYPNOSE UND ÜBERSINNLICHE DINGE, WORÜBER ER SICH VIELE BÜCHER SCHICKEN LIESS UND SIE ALLE LASS. ER MACHTE ERSTE ERFOLGREICHE TESTE, Z.B. SCHAFFTE ER ES ÜBER MASSENHYPNOSE, DASS BEI EINEM GESANGSFESTIVAL IHM SEHR LANGE APPLAUDIERT WURDE. IM MÄRZ 1967 KAM ER AUS DEM GEFÄNGNIS UND HATTE JETZT EIN BEACHTLICHES WISSEN, OBWOHL ER EIGENTLICH SONST ZIEMLICH UNGEBILDET WAR. CHARLIE TRIEB SICH IN LOS ANGELES RUM UND ER WOLLTE FAHRENDER MUSIKANT ODER WANDERNDER SÄNGER WERDEN, ER LIEBTE DIE MUSIK. CHARLIE BENUTZTE VIELE GÖTTLICHE, RELIGIÖSE REDENSARTEN UND AUSDRÜCKE, ER KONNTE GUT MIT MENSCHEN INS GESPRÄCH KOMMEN UND ES SCHLOSSEN SICH IHM VIELE LEUTE AN. MEISTENS JUGENDLICHE ZWISCHEN 14 UND 20 JAHREN, DIE SEHR SCHWERE PROBLEME HATTEN UND ZIEMLICH „ICH-SCHWACH" WAREN. SO ENTSTAND SCHNELL EINE FAMILIE UND CHARLIE HATTE MIT JEDEM MÄDCHEN AUS DER SEKTE VERKEHR. ES WAR DIE ZEIT DER HIPPIES, DER SUBKULTUR,

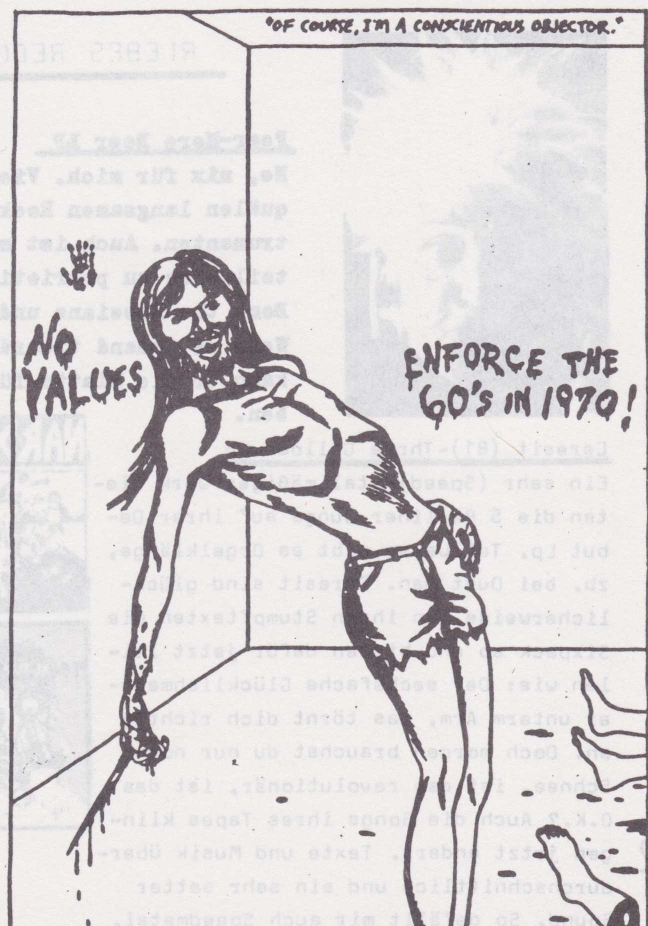
DER FRIEDENSBEWEGUNG, DER KOMMUNEN, DER LANGEN HAARE, DES RAUSCHGIFTS UND DER SEXUELLEN FREIHEIT ER HATTE JETZT EINE EIGENE FAMILIE UND ALS ER DAS ERSTE MAL „LSD" ZU SICH NAHM, ÄNDERTE SICH SEIN BEWUSSTSEIN UND ER ERKANNTE DASS SEIN NACHNAME „MANSON" EINE BEDEUTUNG HATTE. MAN-SON = DER MENSCHEN-SOHN UND ER HIELT SICH FÜR JESUS. CHARLIE KAUFTE SICH EINEN SCHULBUS, MALTE IHN ANDERS AN UND FUHR UMHERR, ER WAR AUF DER SUCHE NACH NEUEN „AUSGESTOSSENEN". ER FAND IMMER NEUE MITGLIEDER, MIT DENEN ER UMHER ZOG UND IN DEM SCHULBUS LEBTE. SEINE ANHÄNGER WAREN AUSGEFLIPPTE MITTELKLASSENKINDER, VON DENEN CHARLIE IMMER GELD ÜBER DIE ELTERN BEKAM UND SO MIT DEN HÖHEREN KLASSEN IN KONTAKT KAM. DIE FAMILIE WOHNTE MAL HIER UND DA, UND AUCH IN DER VILLA DER BEACH BOYS. SIE FREUNDETEN SICH GUT AN UND CHARLIE SCHRIEB DEN SONG „CEASE TO EXIST / NEVER LEARN NOT TO LOVE" FÜR SIE, DER EIN HIT WURDE. SIE WOLLTEN CHARLIE IN IHREM STUDIO EINE PLATTE AUFNEHMEN LASSEN, WAS NICHT KLAPPTE. EBENFALLS EINE GEPLANTE TOURNEE MIT DEN BEACH BOYS KAM NICHT ZUSTANDE. MANSON LIEBTE DIE BEATLES, BESONDERS SONGS WIE „HELTER SKELTER" UND „PIGGIES". SEINE HIPPIESEKTE HIELT VIEL VON SEXUELLE GEMEINSCHAFT UND LEBEN AUSSERHALB DER GESELLSCHAFT, ZUDEM GLAUBTEN SIE AN DIE REINKARNATION (WIEDERFLEISCHWERDUNG) UND AN EIN IN KONTAKT TRETEN MIT VERSTORBENEN. ES GIBT WEDER GUT NOCH SCHLECHT, ALLEN GEHÖRT ALLES... WAREN MANSONS GLAUBENSSPRÜCHE UND SO BEHAUPTETE ER ER SEI CHRISTUS UND TEUFEL IN EINER PERSON. DASS ER SICH AUCH NOCH FÜR DEN TEUFEL HIELT, KAM WOHL DAHER DAS ER UND DIE FAMILIE ANFINGEN MIT DROGENSCHLUCKENDEN, GEWALTSAMEN TEUFELSVERHERRLICHENDEN ROCKERGRUPPEN, WIE „STRAIGHT SATANS" UND „SATAN SLAVES", HERRUM ZUHÄNGEN. DIE FAMILIE, DIE VORHER VEGETARISCH LEBTE, STIEG DANN AUF LEDERKLEIDUNG UND FLEISCHNAHRUNG UM. DIE STIMMUNG INNERHALB DER FAMILIE WURDE SCHLECHTER, ZUDEM WURDE AUS CHARLIE'S GEPLANTER PLATTE UND SEINER KARRIERE ALS MUSIKER NICHTS. AUCH DIE ANTEILNAHME DER POLIZEI AN DEM DROGENKONSUM UND TEILWEISE NACKTEM AUFTRETEN DER FAMILIE, SORGTE FÜHR ÄRGER. SO WOHNTE DIE FAMILIE AUF ABGELEGENEN RANCHS UND DA SOWIESO „ALLEN ALLES GEHÖRT" KONNTEN SIE KLAUEN UND MIT GEFÄLSCHTEN KREDITKARTEN GELD BESORGEN. MANSONS PHILOSOPHIEN LAUTETEN JETZT: „HÖR AUF ZU SEIN..." UND „WENN DU LEBEN WILLST, MUSST DU STERBEN". EBENFALLS ENTWICKELTE ER SICH ZUM RASSISTEN, ER LEGTE WERT DARAUF DASS UNTER DEN FAMILIENMITGLIEDERN UND DEN ROCKERN NUR REINRASSIGE DABEI WAREN, AUCH MUSIK VON FARBIGEN WAR VERBOTEN, ZUDEM VEREHRTE ER HAKENKREUZE. ER BEEINDRUCKTE SEINE FAMILIE MIT SEINER MACHT ÜBER TIERE. ER NAHM SCHLANGEN IN DIE HAND UND BÄNDIGTE SIE MIT SEINEM BLICK UND ER LIESS PFERDEBREMSEN, DIE EINE LIPPE ZERBEISSEN KÖNNEN, AUF SEINEM MUND LANDEN UND HERUMKRABBELN. BEI DER ERKUNDUNG DER RANCH FANDEN SIE EIN LOCH, DAS SIE FÜR DAS TEUFELS LOCH HIELTEN. SIE GLAUBTEN DARAN DASS DIE FARBIGEN BALD EINE REVOLUTION MACHEN WERDEN UND ALLE WEIS-

DER SONGTEXT VON FANG:

RED THREAT
(ROTE BEDROHUNG)

CHARLES MANSON IST GOTT
ER WAR EIN VERRÜCKTER TYP
ER GING IN DIE LUFT...
TÖTETE SEINEN EIGENEN, BESTEN FREUND
CHARLES MANSON IST GOTT
ER WAR EIN GEISTESGESTÖRTER
CHARLES MANSON IST GOTT
ER WAR EIN KETZER
CHARLES MANSON IST GOTT
ER TÖTETE MEINE FAMILIE
CHARLES MANSON IST GOTT
ODER WAR ES SCHICKSAL
UND NUN BETE ICH...
FÜR DEN ERWARTETEN TAG
IN MEINEM HERZEN WEISS ICH...
DASS ER IRGENDWANN ZURÜCKKEHREN WIRD
CHARLES MANSON IST GOTT
ER WAR EIN GEISTESGESTÖRTER
CHARLES MANSON IST GOTT
ER WAR EIN KETZER
CHARLES MANSON IST GOTT
ER TÖTETE MEINE FAMILIE...
CHARLES MANSON IST GOTT
ODER WAR ES IN WIRKLICHKEIT ETWA ICH?

EINE WERBEANZEIGE AUS MAXIMUM ROCK 'N' ROLL MIT MANSON.



SEN TÖTEN WERDEN. SIE WÜRDEN DANN MIT STRAND-BUGGYS ZUM LOCH FAHREN UND SICH DARIN VERSTECKEN UND NACH EINIGER ZEIT WÜRDIGEN DIE FARBIGEN IHN ZUM HERRSCHER MACHEN. SO KAUFTEN UND KLAUTEN SIE SICH STRAND-BUGGYS IN RAUHEN MENGEN UND BAUTEN AUCH NORMALE AUTOS ZU STRAND-BUGGYS UM. MANSON DREHTE IMMER MEHR AB UND FING AN WUTAUSBRÜCHE ZU KRIEGEN UND FAMILIENMITGLIEDER ZU SCHLAGEN. ZUDEM SÄTE ER EINE PANISCHE ANGST INNERHALB DER FAMILIE. DIE FAMILIE FAND GEFALLEN AN MESSERSPIELEN UND BENANNTE SOWAS IN „CREEPY CRAWL" (GRUSELGEISTERN). KANIBALISMUS, MESSERSPIELE, GRUPPENSEX UND TIEROPFERUNGEN WURDEN GEFILMT UND DIE STIMMUNG IN DER FAMILIE WAR UNBESCHREIBLICH DERB. DIE ANGST VOR EINEM ANGRIFF DER FARBIGEN (BESONDERS DEN: BLACK PANTHERS) WUCHS, ALS CHARLIE EINEN FARBIGEN DROGENHÄNDLER ANSCHOSS, ER LIESS ZU JEDER ZEIT WACHEN AUF DER RANCH AUFSTELLEN. MANSON HACKTE AUF EINZELNEN LEUTEN DER FAMILIE VOR ALLEN HERRUM, WORAUF DIE VERSUCHTEN NOCH HÄRTER ZU SEIN UND ZU ALLEM BEREIT WAREN, DAMIT SIE VON CHARLIE IN RUHE GELASSEN WURDEN. SO WAREN SIE SOGAR ZU MORD BEREIT UND CHARLIE SCHICKTE SIE LOS, EINEN KRIEG ZU VERANSTALTEN. DIE OPFER WURDEN TOTAL ZERSTOCHEN UND ES WURDE MEISTENS MIT DEM BLUT DER OPFER ETWAS AN DIE WAND GESCHRIEBEN, WIE Z.B. „HELTER SKELTER" ODER „PIG" VON PIGGIES (WELCHES BEIDES LIEDER VON DEN BEATLES SIND). AUCH BEFAND SICH UNTER DEN OPFERN: SHARON TATE (BERÜHMTE SCHAUSPIELERIN, IHR EHEMANN WAR ROMAN POLANSKI) UND IHR NOCH UNGEBOHRENES KIND. WAHRSCHEINLICH HATTE DIE AUSWAHL EINIGER OPFER KEINEN RICHTIGEN SINN. ÜBER DIE HOHE ANZAHL VON STRANDBUGGYS WURDE DIE POLIZEI AUF MANSON UND SEINE KILLERFAMILIE AUFMERKSAM, EIN VERGLEICHEN DER FINGERABDRÜCKE LEGTE IHNEN DAS HANDWERK UND SIE WURDEN VERHAFTET UND VERURTEILT.

QUELLE: DAS NEUE BUCH-ROWOHLT NR. 14 - 14,00 DM — ED SANDERS: THE FAMILY - (DIE GESCHICHTE VON CHARLES MANSON UND SEINER STRAND-BUGGY STREITMACHT)

RIEBES RECORD REVIEWS



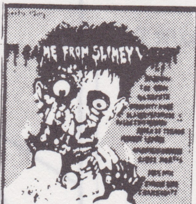
Fear-More Beer LP

Ne, nix für mich. Vier ältere Herren quälen langsamen Rock aus ihren Instrumenten. Auch ist mir das ganze teilweise zu patriotisch aufgemacht Bomb the Russians und Ami-Flaggen. Wenn es jemand trotzdem gut findet kann er die Platte fürn Zehner haben.

Ceresit (81)-Three Gallows Lp

Ein sehr (Speed)Metal mäßiges Werk bieten die 5 Berliner Jungs auf ihrer Debut Lp. Teilweise gibt es Orgelklänge, zb. bei Dust Man. Ceresit sind glücklicherweise von ihren Stumpftexten wie Sixpack ab und bieten dafür jetzt Zeilen wie: Der sechsfache Glücklichmacher unterm Arm, das törnt dich richtig an. Doch morgen brauchst du nur noch Schnee, ist das revolutionär, ist das O.K.? Auch die Songs ihres Tapes klingen jetzt anders. Texte und Musik überdurchschnittlich und ein sehr satter Sound. So gefällt mir auch Speedmetal.





Nebenwirkung/D.B.O.F.-Split LP

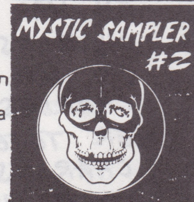
Stumpf ist Trumpf. 08/15 Hardcore mit den absoluten Klischeetexten auf beiden Seiten. Man nehme zb. das Straight Edge Lied der Disorganized Bunch of Fuckers. Die ganze Zeit sagen das diese Sache Scheiße ist, ist kein können, man muß sich schon ein bischen intensiver damit beschäftigen Das kann man in Bremen nicht mehr, da das Gehirn schon im Alkohol ersoffen ist. Use your Head, not your bottle!

Kirchenmusik satt

You can't argue with success-Comp.

Schon wieder ein Mystic Sampler, aber Frührentner (82). Von den Bands die drauf sind, ist keine sehr bekannt geworden. Alle stammen aus der Gegend um Long Beach und können sich durchaus hören lassen. Eine Lp, die einen sehr guten Überblick über die dortige Punk/Hardcore Musik Scene bietet. 9 Bands mit 23 Trax, bestimmt entdeckst auch du deinen Ohrwurm.





RIEBES RECORD REVIEWS



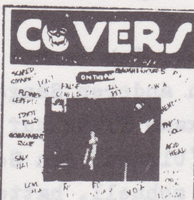
EA 80-2 Takte später Lp
Äußerlich ist ihre 2te Langrille so aufgemacht wie die erste(Ich vermisse die Weiterentwicklung-ähem). Sie sind etwas schneller geworden und die Texte sind weiterhin eine Klasse für sich-genial. Von den Melodien her hat mir ihre 1te Lp aber besser gefallen. Bei der ersten Platte,waren für mich nach einmaligem anhören die Ohrwürmer sofort im Ohr, bei ihrer neuen dauerte es schon etwas länger.

Rythm Pigs-an american activity Ep
Diese Scheibe ist mein Ohrwurm. 6 sehr abwechslungsreiche melodische Songs. Tempo geht vom langsamen Punk bis zu Hardcore. Erinnert mich etwas an Scream. Unbedingt kaufen wenn du die sie siehst. Sonst könnt ihr bei mir ein Live Tape aus San Francisco bestellen.

Avengers Lp
Genialer 77Punk Rock mit Sängerin. Ihre anderen Platten sind total vergriffen, deshalb diese neuauflage in rotem Vinyl. 14 Teenage Rebel Songs die sich durchaus mit dem messen können was derzeit von England kam.

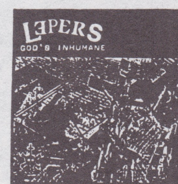
FU's-Do we really want.......LP
Mit ihrer pro Amerika Einstellung kann ich mich nicht anfreunden. Musikalisch ist diese Platte aber absolut super. Melodischer Ami Hardcore, abwechslungsreich. Unterstützenswert ?

Circle of Sig Tiu LP
Cult Punk mit leichtem Metal Einfluß bei manchen Stücken. Texte sehr düster Totenkult rules ? Neue Töne von ner deutschen Band. Doch irgendwie springt der "Funke" nicht rüber bei mir, der Sound ist irgendwie nicht "voll" genug. Wers mag- auf Mülleimer Rec.





It came from the slimey...Comp.
Dieser Mystic Sampler ist von 84 was man auch gleich am Sound merkt, da er härter und schneller ist. Gleich das erste Lied gefällt sehr gut. Auch sonst ein sehr gutes Teil, mit Bands wie Dr. Know, Rigor Mortis, Ill Repute und 10 anderen. Alles gute Aufnahmen und gute Melodien. Leider fehlen Texte und Infos über die Bands.





Descendents-I don't want to...Lp
The Descendents beweisen auf ihrer neuen Lp,das sie neben Fun Liedern (Titelsong) alter Tradition, durchaus in der Lage sind ruhigere Songs mit sehr einfühlsamen Melodien(Good, good things) zu spielen Das macht diese Platte sehr interessant,zumal auch ihre Texte länger und anspruchsvoller geworden sind. Diese Platte hat ein Buy or Die verdient.

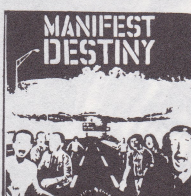


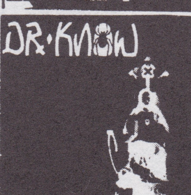
We won't be your fucking poor-Comp.
Ein neuer Mortahate Sampler. Diesmal gleich ne Doppel Lp und sehr billig. Neben den typisch englischen Anarcho Bands,sind diesmal auch Toxic Reasons und D.O.A. mit drauf. 32 Bands insgesammt,von Popsound bis Speedcore, machen diesen Sampler sehr interessant, allein das Label ist es schon wert unterstützt zu werden. Einziger Schwachpunkt,ist das Innencover, das man echt übersichtlicher hätte gestalten können.

Asta Kask-med is i magen Ep
Auf dieser 12inch befinden sich 8 Songs im typischen A.K. Stil. Für mich sind sie eine der besten Smöre Bands, da sie nicht einfach den englischen Stil kopieren, wie (zu) viele Kombos in Schweden zb. Anti Cimex Bristles. Das cover ist aufklappbar und es gibt viel zu lesen. Schade, daß ich nicht schwedisch kann. Ein sehr gutes Werk.

Wipers-Over the edge Lp
Diese Langrille ist von 83, aber bietet besten 77er Punk Rock àlá Adverts und Buzzcocks aber um längen besser, sehr geile Melodien. So young, ist der Hammer. Genialer Sänger und Gittarist, ein muß.

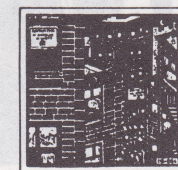






Unity-You are one Ep
Die Scheibe für alle Straight Edge und Drug Free Youth Anhänger(Halle Themasse) aber grad auch für alle anderen(THINK). Sehr Minor Threat beeinflußt musikalisch als auch textlich. Die Texte sind aber nicht so oberflächlich, sehr persönlich, nix politik aber trotzdem zum nachdenken. Im nächsten Heft gibts n'Interview mit ihnen.

Christ on Parade-Sounds of Nature Ep.
Derber Ami Hardcore, mit etwas Crucifix mäßiger Stimme. Musikalisch ist diese 12'inch nicht so mein fall, dafür aber textlich, wie ne englische Anarchoband. Die Leute laufen auch mit Iros rum. Die Platte ist auf Pusmert erschienen.



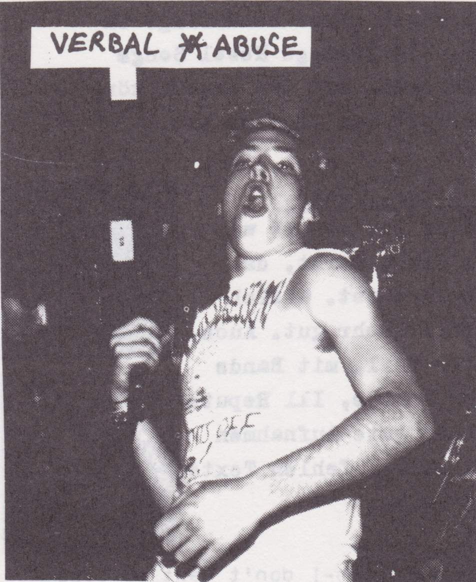


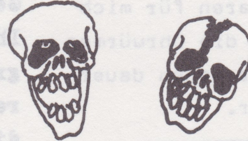


LIVE DABEI III BY RIEBE

Nach ner absoluten Irrfahrt durch Oakland, kamen wir gegen 22 Uhr doch noch an vor Konzertbeginn. Die Gegend war nicht grad vertrauenserweckend. Hinter einem ganz normalen Hauseingang verbarg sich ne art Juz mit Platz für ca 100 Leute. Gegen 23 Uhr begannen The Boneless Ones (die Knochenlosen). Sie spielten langsamen Hardcore mit sehr starkem Metaleinfluß(Gitarrist) und ihre Lieder drehten sich hauptsächlich über skaten. Sie hatten zb. einen Song, der von einem Freund handelt welcher beim skaten überfahren wurde. Vom Hocker gehauen haben sie niemanden. Der Schlagzeuger hatte gut was drauf - ein Blickfang.



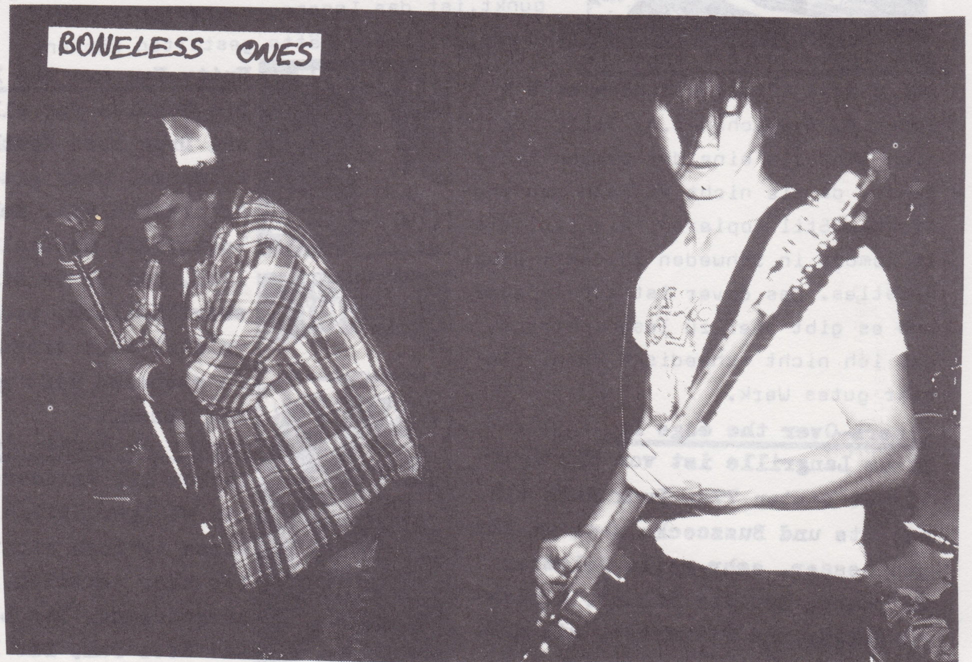




Nach der Umbaupause Verbal Abuse. Ich kannte sie nur aus dem T.V.O.R. sie haben jetzt einen anderen Sänger und alle lange Haare. Die 5 Leute hatten kaum Platz auf der Bühne, aber sprangen wie die Irren rum (bis auf den Schlagzeuger natürlich). V.A. waren unheimlich schnell, hatten auch Metal injektion. Leider fiel des Sängers Micro oft aus, was aber der guten Stimmung die inzwischen herrschte, keinen Abbruch tat. Bis Necros begannen, gabs Rap vom Plattenteller und die Leute die eben noch gepogt hatten tanzten jetzt Rap. War ganz lustig anzuschaun.

Als Necros begannen, war sofort wieder Stimmung. Auch diese 4 Leute hatten tierisch lange Matten sie brachten neue Sachen, aber auch was von der Lp. Und, wie sollte es anders sein (passend zur Haartracht) der Schuß Metal durfte natürlich auch bei ihnen nicht fehlen. Die Leute waren begeistert, na-ja, ist Geschmackssache, steh halt nicht so auf Metalklänge. (Zum abgewöhnen ist daher auch die neue Necros Ep). Der Abend hätte echt unter dem Slogan "Metal meets Punk" stehen können.





No Pity Nr. 1
Ein neues Zine aus HH. Sehr guter Druck und tolle Photos. Leider ist einbißchen verschwenderisch mit dem Platz umgegangen worden. Ein gutes Instigators Interview, Marco (Derange) kommt zu Wort, Plattenkritiken und (viel zu) viele Konzertberichte. 2.00 Mark an G. Bretschneider, Wakendorferweg 42, 2000 Hamburg 62. (28 A4 Seiten, verkleinert)

Kabeljau Nr. 5
Sie machen doch weiter, auch diese Nummer im typischen Kabeljau Stil. Mit Unmengen von Infos, Artikel über die A.L.F., DDR, Interview mit Rest of the Boys, uvm. Druck besser als Nummer 4. Es lohnt sich! 42 A5 Seiten, verkleinert für 1,70&Porto bei M. Skubsch, Kielortring 20b, 2000 Norderstedt.

A.d.s.u. Nr. 9
Aus Hamburg kommt dieses Teil in der genialen Verpackung. Mitwirken tut der gute Rudi Krawall (Meine Schuppen) Mitbegründer des Funzines. Vorgestellt werden Ramones Revival Band (Kult) und Äni(x) Väx. Platten reviews, eine Fahrt nach Dänemark & mehr. Sehr viel zu lesen, müßte n'bißchen aufgelockerter sein. Mit Aufkleber. 24 A5 Seiten, verkleinert für 0.99 DM bei Rudi Krawall, Georg Raloff Ring 10, 2000 Hamburg 60.

T.R.I.I.-Zine (Toxic Reasons in Italien) - 1 DM
Bei Thomasso Schultze, Hansjakobstr. 75, 8000 München 80, Tele: 089/433642
Ein reines Musikzine über die TOXIC REASONS Tournee in Italien mit vielen Fotos von ihnen, die leider nur mittelmäßig sind. Außerdem noch einiges über die Italienische Szene und Plattenbesprechungen von vielen Italienbands. Ich finde das Zine ist gelungen und es hat viel Spaß gemacht, es zu lesen.

FUCK YOUR BRAIN NR. 4 - CA. 1 DM
Bei Gustav Kaspereit, Schaluppenweg 1, 2400 Lübeck
Das Zine ist dicker geworden und noch besserer, es steht sehr viel über Musik drin und einige persöhnliche Gedanken. Es sind viele Zeichnungen und Fotos drin, ansonsten Statements, TIN CAN ARMY, REST OF THE BOYS, VERDUN, ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, RESISTANCE 77 und mehr.

ACH UND KRACH NR. 3 - 1,50 DM
Bei Matthias Sandmann, Grabenstr. 39 a, 4404 Telgte
Die neue Nummer ist wieder sehr gut geworden, es liest sich eben gut, weil es abwechslungsreich ist. Endlich mal ein Fanzine das nicht von vorne bis hinten über Hardcorebands berichtet, sondern Bands wie JOY DIVISION, DIE SCHLAFFEN AFFEN und SOWISO sind drin. Ansonsten noch eine Speedmetalabrechnung, einen ausführlichen Kriegsdienstverweigerungs-Bericht und andere lesenswerte Sachen.

TODESANGST NR. 15 - CA. 1 DM
Bei Peter Elle, Erlenweg 7, D - 4100 Duisburg 14
Nach langer Ruhepause gibt es dieses Fanzine wieder und es ist nicht schlecht, ein paar mehr Fotos und etwas besseres Layout wären noch besser. Mit einem langen, guten WUT Interview, einen umfassenden Psychobilly Bericht und dem kürzesten Gruppeninterview überhaupt + noch mehr...



FANZINES



THINK FREE NR. 1 - 1,40 DM
Bei Björn Schmidt, Däumlingtwiete 14, 2000 Hamburg 74
Ein neues, hamburger Fanzine das einen guten Namen trägt, so auch der Inhalt: ein gelungener Artikel über den Ämterpapierkrieg, und interessant ist auch der ausführliche Bericht über das hamburger, autonome Jugendhaus Bagteheide. Die Bands KALTE BAUERN und DER DEUTSCHE ZUSAMMENBRUCH werden vorgestellt. Ansonsten Statements, Szene- und Demonstrationsberichte, sowie endlich eine neue Folge des lang verschwundenen Donald Punk-Comics. Jenes gut gezeichnet ist und wohl den meisten gefallen wird.

APOCALYPSE NOW NR. 9 - 4 DM
Bei Apocalypse Now, P. O. Box 392, 4008 Basel, Switzerland
Diesmal ist das Zine mit sehr vielen Comics und wieder vielen Fotos nur die Schrift ist oft zu groß, das Layout zu großzügig, ansonsten gut. Interessante Berichte über das AJZ-Bielefeld, Tierversuche (wirklich gelungen, weil Firmen die mit drin stecken genannt werden) ANGRY SAMOANS und superviele Plattenkritiken.

D.M.R. NR. 7 - 2,50 DM
Bei Sugar Schulz Hardt, Kolonnenweg 8, 2300 Kiel 1
Ein geniales Fanzine, denn es hat die richtige Mischung aus Politik und Musik. Wenn etwas über Bands drin steht, dann meistens Interviews mit orginellen Fragen. Der Inhalt besteht aus OFFENDERS, DEADLOCK, NEUROTIC ARSEHOLES, TOXIC REASONS, MANIACS, A.O.F. und mehr. Ansonsten steht noch etwas über Belfast und Rassismus in Südafrika drin.

JINX + GRAFFITI = DAS SPLIT-ZINE NR. 1 - 1,50 DM
Bei Markus Staiger, Dr.-Frey-Str. 54, 7322 Donzdorf, Tele: 07162/21335
Die beiden verschiedenen Fanzines zusammen ergeben insgesamt ein noch besseres, nur kommt der Druck der Fotos leider nicht so gut rüber. Aber der Inhalt ist super gut, z.B. DOWN SYNDROME + FUNERAL ORATION + S.O.S. Interviews. Ansonsten noch Berichte über VORKRIEGSJUGEND, S.N.F.U., Vertriebe werden vorgestellt, Heinrich Böll und verschiedene Meinungen zu Straight Edge. In dieser Aufmachung hat sich das Zine noch mehr verbessert.

BANZAI NR. 15/16/17 - 1,50 DM
Bei Armin Hofmann, Buler Straße 5, 7277 Wildberg 1
Diese Banzai-Nummer ist eine spezielle Foto Ausgabe, mit sehr vielen Fotos und viel zu lesen über Bands. Das Zine bietet ne menge fürs Auge, mir gefällts sehr ...

MOTTENPOST NR. 1 - 2 DM
Bei Dietmar Plewka, Gerntkebogen 20, 2050 Hamburg 80
Von dem Cover her, erkennt man es erst gar nicht als ein Fanzine, aber der Inhalt ist reichlich, besonders die super vielen Fotos Szenenberichte, Statements, Polen-Bericht, Fleisch als Nahrungsmittel sind im Zine und an Interviews werden POLITICAL ASYLUM, CIVILISED SOCIETY, N. V. LE ANDEREN, DEATH ZONE und eben sehr viele gute Fotos im Inhalt.



DA SVEN NOCH EIN VIDEO VON IHNEN BEKOMMEN SOLLTE, FRAGTE ER GLEICH NACH NEM INTERVIEW. SO HABEN WIR UNS MIT PAT UND DOUG IN RIVERSIDE GETROFFEN. DANN GINGS IN IHREN ÜBUNGSRAUM, WO SIE FÜR UNS NE SESSION MACHTEN-KAM ECHT GUT. DIE LEUTE SIND VOLL IN ORDNUNG. ÜBER WHITE FLAG GIBT ES JA SEHR VERSCHIEDENE ANSICHTEN, ABER ZU SAGEN DAS SIE NAZIS SIND, IST FALSCH. SIE SIND EINE BAND, DIE VIELES IRONISCH BETRACHTEN. ICH HOFFE DIESES INTERVIEW BRINGT DA EIN BIßCHEN KLARHEIT.

WANN WURDE "WHITE FLAG" GEGRÜNDET UND WIE IST DIE JETZIGE BESETZUNG?

Pat:OK,1981 sind wir zusammengekommen mit,AL BUM-Vocals,DOUG GRAVES-Bass, PAT FEAR-Gitarre,PICK Z STIX-Schlagzeug,EL FEE-Andere Gitarre. Wir haben die R IS FOR ROCKET LP die nie erschienen ist und die S IS FOR SPACE LP gemacht.Dann wechselte die Besetzung DOUG GRAVES ist ans Schlagzeug gegangen weil STIX und EL FEE aufhörten.JELLO BIAFRO spielte Bass und Sang und ich spielte Gitarre.Dann haben wir TRACY bekommen und DOUG spielte wieder Bass und JELLO spielte Gitarre.Das ist alles sehr verwirrend.Dann bin ich wütend auf DOUG gewesen und hab ihn rausgeschmissen.Wir machten das Album THIRD STRIKE mit JELLO am Bass,TRACY-Schlagzeug,AL-Gesang und ich(Pat)Gitarre.JELLO hörte auf,DOUG kam zurück.Dann haben wir die Tour gemacht,danach schmissen wir AL raus weil er Alkoholiker ist und nie zum Proben kam.Jetzt bin ich an der Gitarre und singe, DOUG spielt Bass und singt,TRACY am Schlagzeug und singt,EL FEE spielt Gitarre und singt,er ist heute nicht da.Die Band die nach Europa kommt ist EL FEE-Gitarre, PAT FEAR-Gitarre,DOUG-Bass,TRACY-Schlagzeug.Diese Leute spielen auch auf der neuen LP,die vor der Tour im April Rauskommt.SVEN CARSTENS spielt bei uns Bass wenn wir in Deutschland sind-Lachen.



WARUM HABT IHR DIESEN NAMEN GEWÄHLT,IST ES EINE VERARSCHUNG AUF BLACK FLAG?

PAT:Nein-Nächste Frage-Wir sind eine Fun Band wir Verarschen viele sachen.Wir hatten den Namen und das Zeichen zuerst.Sie haben es von uns gestohlen.

PAT WARUM TRÄGST DU-ODER TRUGST-MANCHMAL EINE POLIZEI UNIFORM,MAGST DU COPS ODER NUR IHRE KLEIDUNG?

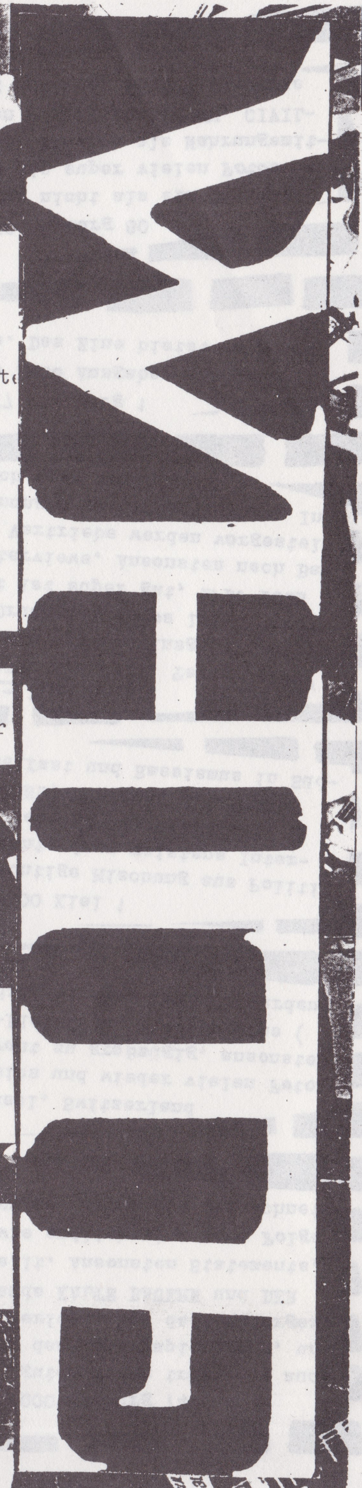
Ich bin ein Reserve Polizei Officer das ist meine Arbeit-Lachen.DOUG ist auch bei der Polizei,er testet die Drogen für sie.Ich Trage die Sachen weil es lustig ist,um Leute Konfus zu machen.

WELCHE PLATTEN SIND VON EUCH ERSCHIENEN?

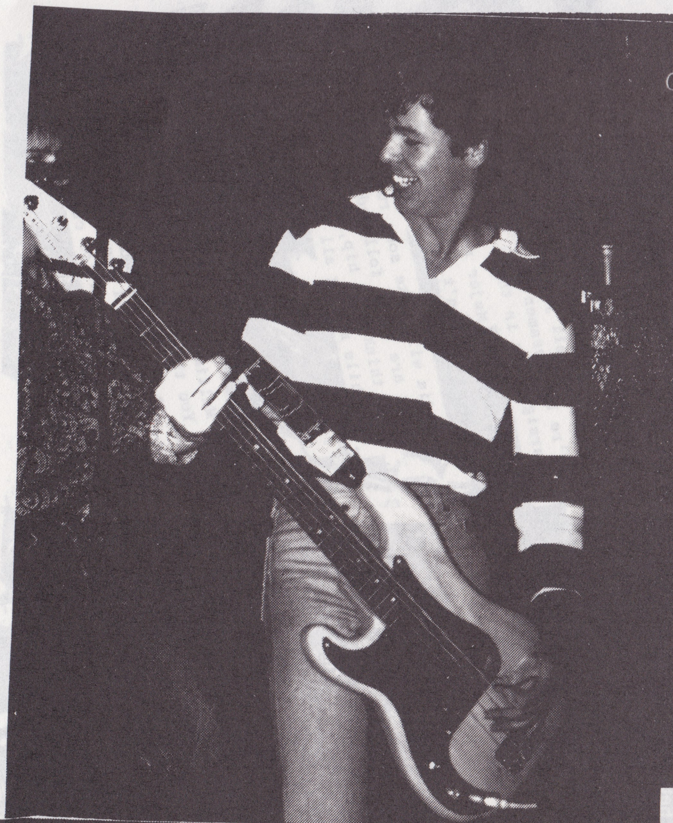
PAT:R IS FOR ROCKET war die erste Platte sie ist nie erschienen. S IS FOR SPACE die zweite LP.THIRD STRIKE die dritte Platte.WFO ist die Deutsche Version von THIRD STRIKE.Eine neue kommt raus-ein Live Album-im Januar.Ein neues Studio Album kommt vor der Tour raus.Dann sind wir noch auf vielen Samplern und es kommt ne Split Single mit MOTTEK raus.

SEID IHR ZUFRIEDEN MIT DER AUFNAHMEQUALITÄT VON S IS FOR SPACE?

PAT:Nein,wir haben es in einer Garage in drei Stunden Aufgenommen mit Cassettenrecorder.Bist Du damit zufrieden? ICH:Sie ist ein bischen Rau.PAT:Sie Ist sehr Rau,es sollte so sein wir hatten Spaß.



FLAG



ICH WEIß JETZT NICHT DEN TITEL ABER IHR HABT EINEN SONG GEGEN KOMMUNISTEN.HABT IHR EINE ANTI KOMMUNISTISCHE EINSTELLUNG?

PAT:Wir haben eine Anti Ignoranz einstellung,Kommunsmus ist Ignoranz.Es gibt nicht viele Punk Bands in Russland oder Polen,oder? Das Lied heißt "Ticked To Moscow"ein anderes heißt "Overlords Of The Underworld".Ich mag den Kommunismus nicht.Der Mensch Kann sich dort nicht so entfalten.Amerika ist auch nicht Perfekt Unsere Regierung ist ein bischen großzügiger.

HAST DU DIE GLEICHE MEINUNG ÜBER FASCHISMUß?

PAT:Ja,Kommunismus,Faschismus und Sozialismus sind dasselbe.Alle zerstören den Einzelnen das Individuum und Kreativität.Warum? Glaubst Du das wir Faschisten sind? ICH:Nein,Ihr singt gegen Kommunisten auf den Platten.
PAT:Einige Leute denken wir sind Nazis weil wir es Verarschen,aber wir sind keine Der beste Weg ist Sie auszulachen und Ihnen sagen das Sie Dumm sind.Wenn Du versuchst Kommunisten,Faschisten oder was immer zu bekämpfen,durch Gewalt bist Du nicht besser als Sie.Wir sind keine Politische Band.DOUG ist Politisch Interessiert,stimmts DOUG?
DOUG:Wer ist President?

WAS IST MIT DEM STRAIGHT EDGE SAMPLER DEN IHR MACHEN WOLLTET?
PAT:Keiner hat Tapes geschickt.Es gibt nicht genug Straight Edge Bands,es kommen aber mehr raus in letzter Zeit.In Orange County JUSTICE LEAGUE,UNIFORM CHOICE und UNITY.Ich hab auch mit IAN MC KAYE gesprochen,er kennt auch keine.

WAS IST DEINE ANSICHT ÜBER DROGEN-STRAIGHT EDGE?

PAT:Meine Persöhnliche meinung ist:Drogen sind gut wenn Du sie in Maßen nimmst, und sie Dein Leben nicht zerstören.Viele Leute werden von Drogen abhängig.Ich nehme keine Drogen und Trinke nichts,das ist meine meinung.Straight Edge ist gut weil es eine Positive einstellung ist.Besoffene Leute haben schon viele Shows beendet,wenn Sie Polizeiwagen mit Steinen beschmeissen.



IHR HABT NEN STICKER MIT NAMEN "WHITE FLAG ARMY" IST DAS EIN FAN CLUB,EINE GANG ODER WAS?

PAT:Es ist eine Gang die rumgeht und Leute Killt,zusammenschlägt mit Bier in der Hand.Es ist wie die KISS ARMY,ein Fan Club.Ich hab den Sticker gemacht weil ich KISS mag.

WAS HÖRT IHR SO FÜR MUSIK?
PAT:DOUG?
DOUG:Pistols,Kiss,Thin Lizzy,White Flag,Black Flag.
PAT:Yellow Flag
DOUG:Red Flag,Happy Noise.
PAT:Ich höre viel Alten Punk:GEN X,Damned,Buzzcocks,Eater.An neuen Sachen: Social Distortion,Red Kross,Tote Hosen,Mottek,Rudolfs Rache was beteutet das?
ICH:It's therevenge of a guy called Rudolf.
PAT:Ah,OK.Die Alten Kiss,Iron Maidon mag ich noch.TRACY was hörst Du?
TRACY:Ich höre keine Musik,meine Haupteinflüsse sind Elektrische Küchengeräte-Lachen.

Dann Verwandelte sich das Interview in ein Lustiges,Verworrenes Gespräch über Deutschland,Gott und die Welt.Wir wurden Zeitweise von Ihnen Interviewt,dann gabs in der Wohnung ne Fete und wir haben uns den WHITE FLAG VIDEO angeguckt. Auf die Konzerte bei uns bin ich echt gespannt,wird bestimmt Lustig.

THANX AN WHITE FLAG

BY RIEBE

BY RIEBE

Dieser Bericht ist einer Band, ihrem Konzert und dem dazugehörigen Publikum gewidmet: THE EXPLOITED

They are not just a band, they are a generation. Dies wurde auf dem Plakat großspurig verkündet. Ha, diese "Generation" wollte ich mir mal Anschaun. Bezahlt hätte und hab ich für sie aber nicht (Dank dir, unbekannter, für die Karte). Vorprogramm sollten Lustfinger und Instigators sein. Lustfinger waren der absolute GBH / Exploited Verschnitt-Forget it. Instigators fielen leider aus(Sie hätten diese 4 Mann Generation auch glatt an die Wand gespielt) Schade, viele hatten nur wegen ihnen Eintritt bezahlt.
Werfen wir dann einen Blick aufs Publikum: So viele Deppen hab ich in Hamburg,bei einem Punk gig noch nie auf einem Haufen gesehn. Löcher in die Kleidung geschnitten. Exploited mit Edding auf der Daunenjacke. Sicherheitsnadel durch die Wange. Die Haare das erste mal mit Seife peinlich gestylt. Am Stand noch schnell eins, der 5 zur Auswahl stehenden Exploited T-Shirts kaufen und anziehn. Vielleicht das German Sex and Violence Tour 86 T-Shirt gefällig?(Vergleicht das mal mit dem,was Wattie über Kommerz im Interview sagt).Jedenfalls derbe viel Brunnenmäßige und nie gesehene Prolls, von denen der größte Teil schon gut dicht war (Exploited kann man halt nur im Vollrausch ertragen.) und sich durch peinliches"Exploitett-Baamy Aamy" bemerkbar machte.
Dann kamen sie,"Witz on Stage" unsere Generation. Sofort undefinierbares Gegröhle vom Mob an der Bühne. Musikalisch können sie ja Geschmackssache sein (Nebenbei: sie verhunzten selbst die "guten" Songs). Wattie hatte voll die Punk-profi Show drauf: Mit dem Mikro rumschleudern, mürrische Miene und der Kult Iro (Darf er laut Management nicht abschneiden) außerdem rotzte er andauernd in die Menge (Man bin ich hart). Sein Wortschatz beschränkte sich auf: Hate, fuck, shit, cunt, wanker, idiot, asshole usw.
Plötzlich fing dieser letzte Mohicaner an zu singen: DEUTSCHLAND-BARMY ARMY! Die Stumpf Kids vor der Bühne gröhlten begeistert im Chor. AAAAAAARRRGGHHHH, ich konnte es nicht fassen. War bei den Leuten aber nicht anders zu erwarten. Die vorher spärlichen Pfiffe, wurden jetzt lauter, Dann wurden die ersten Haßgesänge angestimmt, wobei sich 4 Herren besonders hervortaten (Räusper). Es flogen auch immer mehr Gegenstände zb. Fisch, Aschenbecher sowie mit gelblicher menschlicher Flüssigkeit gefüllte Plastikbecher u.v.m. in richtung Bühne.
Da ein angerotzter den Mut fasste,zurückzurotzen, bekam er als Dank den Bass von dessen Spieler ins Gesicht. Ich bin dann raus-als ich wieder reinkam, dröhnte mir Belsen was a... entgegen. Der Bassist der das Stück sang, blutete stark von der Schulter (Sid Vicious Verstümmel Rules oder was?)
Als die Generation endlich die Bühne verließ, warteten draußen schon einige Eltern um ihre Kids abzuholen.
FAZIT DES ABENDS: MEINE ERWARTUNGEN WURDEN NICHT ENTTÄUSCHT, EXPLOITED SIND UND BLEIBEN SCHEIßE.

Die Zeilen auf schwarzem Hintergrund, stammen aus dem Flipside Fanzine Nr. 43. Für das was Wattie dort erzählt,braucht man so gut wie keine englisch Kenntnisse zu haben, da es fast schon Körpersprache ist.

Wattie über Kommerz

But as far as I'm concerned people rip us off all the time with t-shirts, buttons, badges, posters, photos. You go into any shop in the world and they sell our t-shirts and it's just ripping us off. As far as I'm concerned we just used a pass that somebody made up for us and I didn't see any harm in that. If there's any bad feelings he can suck it. The first time we heard about it was in the paper. It used to be really hip to slag us off. The only way to get an interview in Scunds was to slag Exploited!!! Ha ha. I don't care what people say about me. I have no respect for people who slag me behind my back. why can't they say it to my face?

Wattie über Conflict und Tierversuchsgegner.

Harvey: What do you think about what the Animal Rights people are saying?
Wattie: Tell me what they're saying.
Harvey: Well have you listened to lyrics from Crass, Conflict or Subhumans?
Wattie: Conflict are shit......
Harvey: Have you sat down and listened to what they're talking about?
Wattie: They're talking shit.
Harvey: How can you say that if you haven't heard them? You're talking shit right now.....
Wattie: And you're going for a swim right now!!!(Wattie and various band members and roadie grab Harvey, and after much struggling, screaming, and kicking, got thrown into the pool - leather jacket and all)........


Wattie of Exploited

Wattie über die Army

Harvey: How do you feel about going into the army?
Wattie: It was good money.
Harvey: Why did you join the Army?
Wattie: To fucking kill people - to travel and kill life - that's what you fucking join the army for. I never killed anybody. There was a gun fight in Ireland and I shit myself. I was really scared. But now I know if it came to it I could kill somebody with a gun. If it came to it, before I was really scared...... There was a bomb blast once and a man got blown up and we were kicking around a hand. But it was alright it wasin a plastic bag.
Harvey: How do you feel now looking back on all that?
Wattie: Well if I was 17 and unemployed again I'd join the Army. If you're like thatin Britan your future is fuck all. You can travel the world if you join and get money. It's basically 15 or 17 years olds with fuck all, they join the government schemes, it's a total ripp off. Like slave labor.
Carl: It's like the dole but you're working, it keeps the unemployment figures down.
Wattie: The British government is wank. Fucking hypocrits.

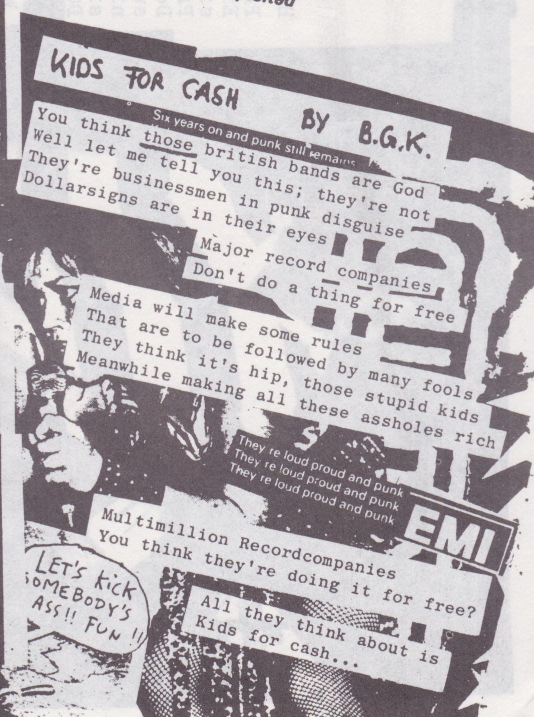
Wattie über Nazis

Frank: You used to be a skinhead right, so what do you think of the National Front?
Wattie: ....
Harvey: Well, what do you think about these nazi kids, you have a swastica on your arm?
Wattie: There are certain people that I don't like. But I am not a fascist. The only people I don't like are Pakistanis. I just really hate them. I really like blacks, negroes whatever I don't hate them at all. It's just Pakistanis and Arabs I hate them. They take over all the shops and they charge double, etc... it's been that way since I was really small. There's nothing that I can do to change the way I feel about them......

Wattie über Iros und Mode

Harvey: How many names did you go over before you chose Exploited?
Wattie: No many. Just the Persecuted.
Harvey: Did you first get a mohawk because you saw someone else with one or....
Wattie: We were the first ones with mohawks. We were the only ones in Scotland and there couldn't have been more than 20 people in all of Britain. That was 3, 4 year ago, now everybody has one.
Harvey: Do you think that look is important?
Wattie: To me it is. I have no respect for people who have been into it for years and dress like hippies and what. I'll go talk to somebody dressed like me first before I'll go talk to somebody with long hair. I respect people like myself who dress hardcore. I don't like to talk to assholes... Harvey! Ha ha ha haaaaa.....

EY, ALTER ICH BIN PUNKER! GOIL, WA!



Die Neuigkeiten :

Toxoplasma gibt es immer noch und sie sparen fleißig Geld für ihre zweite Lp, die sie selbst produzieren wollen.

In diesen Tagen erscheint eine Split-Lp mit MANSON YOUTH und H.O.A.. MANSON YOUTH haben ihre Aufnahmen schon fertig und sollen laut Bodo Ballermann und Bobo spitze geworden sein.

Vom Berliner DESTINY-Label (vom PORNO PATROL Sänger : David Pollack) sind neue Scheiben geplant, ebenfalls von WEIRD SYSTEM, wobei auch ein Zusammenschnitt von zwei Samplern (Flipside 1 +2) rauskommen wird.

Die Abkürzungen der Band K.G.B.heißt Kein Grund zur Beruhigung und nicht zur Beunruhigung, was schon in einigen Fanzines stand.

Wirklich interessante Vinylneuerscheinungen aus Amerika werden eine TOXIC REASONS Lp und eine ANGRY SAMOANS Single sein.

Die Hamburger Funband DIE GOLDENEN ZITRONEN machen bald ihre erste Single, die Aufnahmen sind sehr gut geworden.

Ebenfalls eine hamburger Band namens RENTNERFRESSER machen auch ihre erste Single.

Die hamburger Punkband DERANGE sucht einen neuen Drummer, er muß in Ordnung sein und schon gut spielen können, melden bei Volker unter : 2991809 oder bei Marko unter der Nummer : 685095 !

YOUTH BRIGADE gehen im Mai ins Studio und bringen dann eine neue Lp herraus. Sie soll im Stil der EP : WHAT PRICE werden, also sehr melodisch.

Viele Amibands wollen in der nächsten Zeit kommen, da wären LIVE SKULL, ARTLESS, [redacted], 7 SECONDS, YOUTH BRIGADE und BLACK FLAG.

Die Gruppe FANG sind gerade in der BRD und wollen ebenfalls eine Tournee machen und neue Aufnahmen.





HAMBURGER PUNKBAND MIT ÜBUNGSRAUM
SUCHT BASSISTEN ODER BASSISTIN !!!
MELDEN BEI STEFAN UNTER : 040/6529309



LIVE DABEI IV

Ruthie's Inn in Berkeley am 11.12.85:
BONELESS ONES+MORALL:Y BANKRUPT+RAW POWER

Da wir einen Tag vorher in San Francisco im CLUB VIS,MORALLY BANKRUPT+RAW POWER gesehen hatten,haben wir dort vom RAW POWER Solo Gittaristen DAVIDE erfahren das Sie nächsten Tag in Ruthie's Inn spielen werden.



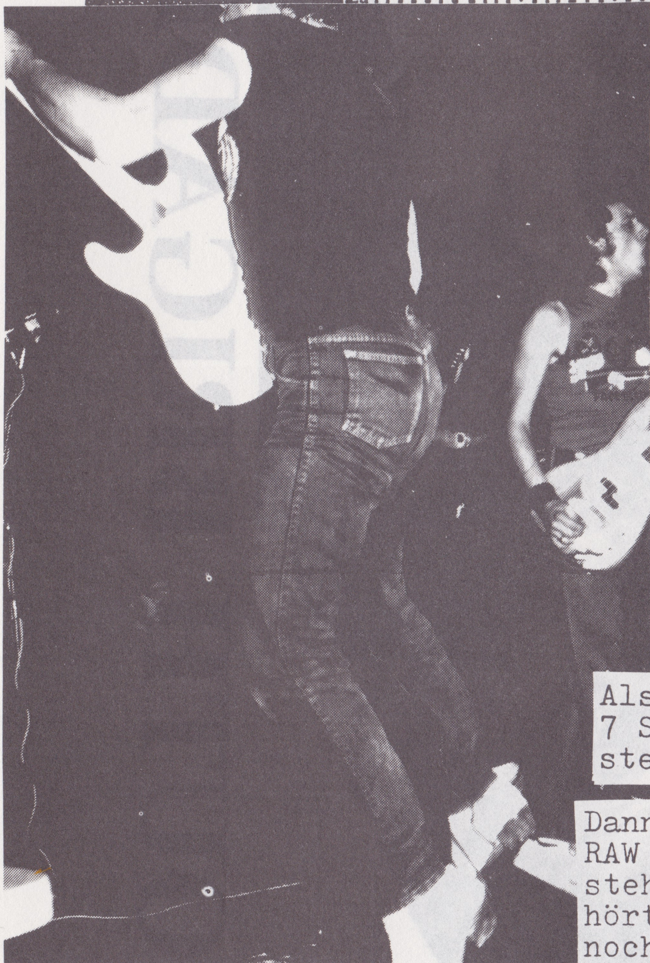


Also nichts wie hin zum Konzert!Als wir dort ankammen war es noch zie mlich Früh,als wir reingekommen sind begrüßte uns DAVIDE von RAW POWER.Er sagte uns das Sie eigentlich heute einen Live mitschnitt machen **wollten**,das aber keine Leute da seien die es Aufnehmen wollten.

RAW POWER - " Containing under-produced lot better done return to tou increasingly HM predominates. (Toxic Shock, E

Um 21.30 Uhr mußten alle Leute nochmal Raus und erstmal 6$ an der Kasse Bezahlen,inclusive ein Freigetränk.Als alle drin waren gings auch schon los.Zuerst spielte eine Speedmetal Band (Name Vergessen),die waren nicht alzu gut.Dann kammen BONELESS ONES,Originaler Skate Rock denn die Songs handelten fast alle vom Skaten,die Musik ist ne Gute mischung aus Punk und Metal.Der Bassmann und der Schlagzeuger waren sehr gut,Sie brachten viel Stimmung ins Puplikum.

combustion of sheer force.





June 6 Bay Area call for
7 Eugene OR call for
8 Portland OR call for
9 Seattle WA call for

TOXIC SHOCK presents: RAW POWER

DATE April

CITY

Als nächstes kamen MORALLY BANKRUPT,die Band erinnerte Musikalisch sehr an 7 SECONDS und STRECH MARKS.Auf der Bühne machten Sie viel Los und die Stimmung steigerte sich immer mehr.

Dann kamen endlich um 1.00 Uhr RAW POWER,Sie legten gleich gut Los mit dem Song RAW POWER,wobei DAVIDE dermasen ins Mikrofon schrie so das man kein Wort verstehen konnte.Der Bassmann sang die meisten Lieder,was sich auch sehr gut anhört.DAVIDE machte sehr viel Action auf der Bühne,dabei ist Ihm dann auch noch seine Hose geplatzt,was Ihn aber nicht davon abhielt weiter zu machen.

Es war an diesem Abend ein wirklich gelungenes Konzert gewesen,alle Bands hatten viel Power und viel Spaß beim spielen.

W-I-T-H BRAKOUTS S.F.

14-620-6265
14-620-6265
14-684-7518
16-844-6597
13-841-0533
14-620-6265
14-620-6265
04-258-8472
04-525-9193
01-276-8850
14-620-6265
14-481-3610



YOUTH BRIGADE